

الكتاب الماسی

مدحی

بمقام
عباسی خضر



مترجمان

بقلم
عباس خضر



مقدمة

عندما أخرجت مجموعتي القصصية الاولى « الست عليه.. » لم يكن عندي ما أقوله فى تقديم لها ، وأنا أوتر أن يقدم العمل الادبى نفسه ما لم يكن هناك ما يدعو الى المقدمة كما أشعر الان بالحاجة الى هذا التقديم .

منذ بدأت الكتابة اتجهت الى النقد الادبى أكثر من أى شئ آخر ، وكنت فى الوقت نفسه أشعر بالدافع الى كتابة القصة القصيرة ، وكنت - أحيانا ونادرا - أستجيب لهذا الدافع ، وكنت أرثى للقصة القصيرة « المكبوتة » فى نفسى ، فقد غلبت دوافع الكتابة النقدية ، وهى دوافع بعضها خارجى يشبه الحديث عنه الاعترافات .. وليس هذا مجال الاعتراف ، ولكننى لأرى بأسا بالإشارة الى الدافع الاول ..

فى النشأة كتبت القصة بدافع داخلى ، فلم يلتفت الى أحد ، لعدم النضج أولا ، ولقلة الاهتمام بأدب القصة فى ذلك الوقت ثانيا . ثم كتبت نقدا بدافع داخلى أيضا ، فاسترعت الانظار ووجدت نفسى موضع اهتمام الادباء من كبار وصغار .. وكنت فى المرحلة التى يشعر فيها الشاب بضرورة اثبات شخصيته ، وانضم هذا الدافع الخارجى الى الدافع الداخلى وانسقت فى كتابة النقد ، وعاشت « قصتى » فى كبت .. لا تجد لها متفئسا الا فى النادر .

على أنه من الحق الذى أدين به - سواء فى القصة أو فى النقد الأدبى - أن الأدب كله نقد .. والخلاف الوحيد أن الادب المبتدع من قصة أو شعر نقد للحياة ، وأن النقد الادبى نقد للأدب المبتدع ، أى نقد للنقد الحياة .

واستمرت الكناية النقدية والدراسية غالبية على ، حتى السنوات التى أعقبت ثورة يوليو ١٩٥٢ ، ولعل الثورة العامة أعدت نوازع القصة فى

نفسى فثارت .. ثارت على مطالب العيش التى تدعو الى الكتابة الصحفية فى الموضوعات الأدبية من نقد وغيره ، تلك الكتابة التى عرفت بها وصارت بضاعة تطلب منى •

ثارت نوازع القصة ، وحكمت بالتكشف وضرورة تكافؤ الفرص على الأقل بين النقد والقصة • وكبت مجموعة « الست على » وأوشك ظهورها أن يكون نقطة تحول فى حياتى الأدبية • فقد تناولها النقاد تناولاً بعث فى نفسى شعوراً جديداً نحو النقد الأدبى • وهالنى من أكثر ما كتب عنها أنه كلام خاطف • • لا يعنى صاحبه الا أن يقول شيئاً والسلام • • يريد أن يهاجمنى • • يريد أن يجاملنى • • يريد أن يثبت شخصيته ويعوض اخفاقه فى الادب المبتدع • • يجامل شخصاً تخيل أنى أنا نفسه • • وكانت الظاهرة المشتركة بين الجميع هى ما سماه الدكتور طه حسين بالخطف • • وهو أن يكسل الكاتب عن استيعاب ما يقرؤه ويفهمه ، بل يمر به سريعاً ويخطف منه ما يقع عليه بصره ، ثم يعلق وينقد • •

حتى الذين جاملونى • • مدحونى بغير حق عن طريق ذلك الخطف! ناقد واحد هو الذى أخلص فى دراسة الكتاب وجد فى نقده ، ليس من نقادنا البارزين وان كنت أرجو له ما يستحقه من التقدير ، وهو الأستاذ علاء الدين وحيد ، فقد استحق احترامى بما كتبه عن المجموعة فى مجلة « الادب » • • سرنى حقاً تنوييه ببعض الجوانب ، كآى انسان يسره التنويه ويلقى ثناء على عمله ، ولكن اخلاصه فى النقد واستيفاءه للموضوع ، بما فى هذا من مآخذ ووجهات نظر مخالفة - جعلنى أشعر باحترامه وتقديره وان لم أكن قد قرأت له قبل ذلك ، ولم أعرفه شخصياً حتى الآن • •

وهذا الناقد غير البارز ، ومن أعرفهم من الناشئين والذين لا يجدون الآن مجالاً لكتاباتهم ، يبشرون بمستقبل للنقد الأدبى غير الحاضر المؤسف الذى نعيش فيه الآن ، هذا الحاضر الذى نرى فيه النقاد يوجهون فيه كل طاقاتهم الى التسابق والتفاخر • • أيهم يعرف • ت • س • اليوت • أكثر من غيره ! ويهملون تناول انتاجنا الأدبى الذى يظهر تباعاً بكميات وافرة ، وفيه الجيد الذى يسترعى الانتباه ، فان تناولوا منه شيئاً فكتاب ينوهون به

لصديق يرد التحية بأحسن منها أو بمثلها على الأقل ، أو لمؤلف آخر ينفع
أى نفع ..

نعود - بعد هذا الاستطراد - الى وقع ما كتبه النقاد عن مجموعتي
الاولى فى نفسى ، تصورت أنى أحدهم وان المؤلف شخص آخر ..
سجلت ! كيف آخذ الامر بهذه السهولة ؟ مؤلف كذ وجد وعصر نفسه
على الورق .. أجيء أنا بمنتهى البساطة فأصفه بحكم خاطف أو أحياه
بكلمة جوفاء .. ؟!

يا لله ! هل كنت أفعل هذا .. ؟ انه شئ شنيع .. عيب !

أحجمت بعض الشئ عن كتابة النقد ، والقليل الذى كتبه .. كتبه
كما أريد أن يكون النقد ، فوجدت نفسى « نشازا » وأحسست من تأثير
النقد فى علاقاتى بالمؤلفين الذين تناولت كتبهم أنهم يستكرون منى هذه
« الفزحة » فى جو كله تنويه ومجاملات .. وهم معذورون لانهم يعيشون
فى هذا الجو .

والله وحده هو الذى يعلم .. هل أكتب النقد الأدبى بعد ذلك .. ؟
ووجهت همى فى الفترة الأخيرة الى كتابة القصة القصيرة ، الفن
الأول الحبيب الى نفسى ، فكان هذا المحصول الذى أقدمه بين يديك .

وقد التزمت فى هذه القصص كما فى سابقتها - أو وجدتني ملتزما -
أن أقول للقارىء « شيئا » من خلال ما أصور ، وعنيت بالواقع الاجتماعى ،
وبالتعبير عن اهتمامات الناس فى عصرنا كما تبدو فى فكرى ووجدانى .

لم أرسم لهذه القصص خطة ، ولم أضع لها أهدافا مفروضة ، وانما
جريت على ما قلت فى بعض كتاباتى :

« ينبغي أن يكون للاديب هدف بنائى ووجهة نظر فى مصلحة
مواطنيه ومصلحة الانسانية . ولا أقصد أن يلزم الاديب بالهدف من خارج
نفسه ، انما هو مواطن كأى مواطن صالح يعمل فى خدمة الجماعة وتدخل
الاغراض الجماعية فى وجدانه ومشاعره ، فيعبر عنها من داخل نفسه

تعبيراً حراً صادقاً لا فرض فيه ولا تقييد ، ولا شك أننا نحب المواطن الذى يخدم مجتمعه بمختلف الوسائل كتوظيف ماله فى المؤسسات الاقتصادية النافعة وبذل ما يملك من جهد ونفوذ فى خدمة الآخرين ، وكذلك نحب الأديب الذى يوظف أدبه فى خدمة المجتمع وينفع به الناس على أى وجه من وجوه النفع . ولا أرى الأديب الذى يستعمل حريته فى العزلة عن المجتمع إلا كالفرد الانانى الذى يستعمل حريته فى أن يكون سلبياً لا ينفع أحداً ، وكالجندي الذى يستعمل حريته فى التخلف عن الدفاع ، وكالجاهل الذى يستعمل حريته فى الامتناع عن التعلم والتثقف . ثم أليس الأديب الفردى مستعبداً للقوى الفردية فى نفسه ؟ ولماذا لا يكافح هذه القوى ويتحرر منها ان كان حقاً يطلب الحرية ؟ وأعتقد أن هناك من يعبر بالنداء بحرية الأديب عن كراهيته لبواعث الحياة الجديدة ودواعي التقدم التى يتوهمها خطراً على ذاته المتقوقعة . . . ولو أنصف هؤلاء أنفسهم لخلصوها من استعباد القوى الرجعية الكامنة فيها .

والكاتب الموهوب المتمرس هو الذى يستطيع أن يؤدي أغراضه الاجتماعية والانسانية من خلال تصويره للاحداث والمواقف ورسوم الشخصيات والحوار الطبيعى . . . وما يقتضيه ذلك من أصول فنية ، فلا يشعر القارئ أن الكاتب يواجهه مواجهة صريحة .

وليس هذا مطلباً سهلاً ، اذ يحتاج مع الموهبة الفطرية الى ثقافة أدبية تبصر بالاصول الفنية وتكسب القدرة على التعبير والتصوير ، والى ثقافة اجتماعية تأتى من تجارب الحياة وحسن الاستفادة منها ، والى شيء ثالث لا يقل أهمية عن سابقيه ، وهو الانطباع على القيم الانسانية السديدة .

ولا أزعـم أن ذلك كله قد توافر لى ، ولا أنى بلغت المستوى المنشود ، انما اجتهدت ، وهذه هى ثمرة اجتهادى ، تقدم اليك فى طبق . . . هو هذا الكتاب . فان لم يطب لك مذاقه فليس أول شيء ولا آخر شيء .
تأسف على شرائه . . .

عباس خضر



مديحة

أرسل الاستاذ عبد العزيز في احضار « تكس » من الموقف ، ووقف يستعجل ابنته :

— يا لله يامديحة ياحييتى .. التكس له زمان جاي •

لم يكن متعودا أن يناديها « ياحييتى » كما تفعل أمها ، لولا أنها الآن ضعيفة من أثر حمى « البراتيفود » التي أصابت المسكينة أخيرا ولم تتركها الا منهوكة القوى على باب الامتحان • وهذا هو أول أيام امتحان الشهادة الثانوية العامة ، وعليها أن تؤديه في هذه النقاهة !

أجابت مديحة في صوت رقيق ضعيف :

— حاضر يابابا •

كانت هادئة .. انها حقا لم تتمكن من مراجعة مواد الدراسة في الفترة الاخيرة كما كانت تريد ، ولكنها كانت مجدة طول العام ومعلوماتها الثابتة تمنحها شيئا من الثبات والاطمئنان • ولكن هذا لم يكن كل شيء في هدوئها .. فهناك هدوء الضعف الذي لايقوى حتى على الاضطراب ..

نظر الاستاذ عبد العزيز في ساعته فوجدها تشير الى الثامنة الا عشر دقائق •

— انت متأكدة يامديحة ان الامتحان يبدأ ثمانية ونص ؟

— أظن كده يابابا ••

— والله أنا خايف يكون الميعاد ثمانية •• وعلى كل حال التكس أهو جه •• يالله بقى •• استندى على يامديحة •

كان سائق التكس بادی المرح والنشاط ، خفيف الحركة برغم تقدم

سنه • ألقى نظرة الى الطالبة المريضة ورأى فى يدها بعض الكتب والأدوات ، وداخله الاشفاق •• لا عليها فقط •• بل كذلك على والدها (لابد أنه والدها) الواجم القلق •

— ان شاء الله ناجحة ، النهار دا كله خير •• أنا وصلت بنت للجنة الجيزة و ••• قاطعه الاستاذ عبد العزيز :

— تعرفش ميعاد الامتحان الساعة كام يا أسطى ؟ •

تمانية •• كانت البنت اللى وصلتها مرتبة خائفة من الامتحان ••

— تمانية ! بتقول تمانية !

— أظن كده ياأستاذ •• مش متأكد ••

وهم الاستاذ عبد العزيز أن ينفجر فى السائق ويقول له « وبتقول ان النهار دا كله خير ! وناجحة كمان •• طيب ، واذا لم يسمح لها بالدخول بعد الميعاد تنجح ازاي ؟ »

ولكنه ضبط نفسه حتى لايزعج ابنته ، واكتفى بأن يطلب من السائق أن يسرع •• ونظر فى ساعته مرتين دون أن يمضى بينهما وقت •• والسائق يلمحه فى المرآة ••

— اطمئن ياأستاذ ! ان شاء الله كله خير •• تصور سيادتك ان كل الى قابلتهم النهارده ربنا سهل لهم أمورهم ، التلميذة اللى قلت لسيادتك انى وصلتها •••

— لكن دى راحت فى الميعاد كويس •• راحت الساعة كام ؟ •

— كانت سبعة ونص ، كله كويس ان شاء الله • تصور سيادتك انها

وأراد الاستاذ عبد العزيز أن ينبه السائق الى ضرورة السرعة حتى يمسك عن الكلام ، اذ خيل له أن حديثه يشغله عن الاسراع ، ولكن

السيارة وقفت عند اشارة المرور .. لعنة الله على هذا الضوء الاحمر ..
لو تقدمنا قليلا قبل ان يبدأ ! ..

وترك السائق يكمل كلامه ..

- البنت ركبت وطلبت منى أن أوصلها للجنة الجيزة .. هي فين.
لجنة الجيزة ؟ ما أعرفش .. سألت عنها .. نهايته وصلنا ، البنت ارتبكت.
لانها نسيت كيس النقود ، شفت الدموع بتطل من عينها .. قلت لها
ماتزعلش .. خدى فلوس يمكن تحبى تشربى حاجة ولا تأكلى سندوتش ..
.. حاكم بنتى قدما ودموعها بتأثر فى .. قالت ماليش نفس .. وكتبت.
لى ورقة عشان أروح بيها بيتهم وأخذ أجرة التاكس .. وفتحت لى الباب.
ست طيبة .. أمها .. وأعطتنى ١٢ قرش ..

- لازم اطمأنت لان بنتها وصلت فى الميعاد المناسب ..

ولاحظ الاستاذ عبد العزيز علامات القلق بادية على وجه ابنته.
مديحة ، وقد ازداد شحوبها ، وتراخى جسدها النحيل على مقعد
السيارة . انه يعلم أن منتهى أملها أن تدخل الجامعة فى هذا العام . أراد
ابن عمته أن يخطبها ويشبكها ، على أن تكتفى بالثانوية العامة ، فأبت
وئارت على أمها لما ألحت عليها ..

- على كل حال الساعة لسه ما حصلتش تمانية واحنا قربنا من
المدرسة ، ويمكن يكون الميعاد تمانية ونص ..

أراد الوالد بذلك أن يعيد السكنية والطمأنينة الى ابنته وهى فى
طريقها الى الامتحان ، وأوحشه صمتها فقال ليسمع صوتها :

- مش كده يامديحة :

- زى ما تيجى بابا ربنا يستر ..

وكان السائق قد صمت برهة ، شعر الاستاذ عبد العزيز بالحاجة
الى حديثه ، انه رجل لطيف لبق وكلامه يبدد ضباب اليأس ويبعث
التفاؤل . وتعجب الاستاذ عبد العزيز .. اذ كان منذ لحظة يستقل كلام

السائق ويقول في نفسه : أعوذ بالله .. هل أصله حلاق : لكن حلاقى هذا الجيل لا يرثرون ، تطور .. فهل انتقلت الثروة الى السواقين ؟ .

وكذلك مديحة .. استراحت الى حديث السائق المتفائل وودت لو يسترسل .. يقول ان له بنتا في مثل سن البنت التي وصلها الى اللجنة ، آه .. هذه البنت وصلت قبل الميعاد .. يابختها ! لكنه لم يقل لنا أين بنته ، هل هي في المدرسة ؟ وهل هي في الثانوية العامة ؟ هل تسأله ؟ وقالت بعد تردد قصير وبصوت ضعيف تمده نحو السائق :

— وبنت حضرتك .. راحت اللجنة ؟ .

— لا يا آنسة .. هي نجحت في امتحان النقل للسنة الثالثة .. وهي في القسم العلمي .. عايزة تخش كلية العلوم ، أنا كنت عايز أوديتها الطب ، صحيح الطب مدته طويلة ويتكلف ، لكن ربنا يقدرنا ..

قال الاستاذ عبد العزيز :

— أحسن خليها زى ما هي عايزة .

وشعرت مديحة بحبها لابيها واعجابها بعصريته ، ونظرت الى وجهه وتخيلت أنها تقبله .. صحيح ليس الأمر بالسمن .. أين صلاح ابن عمها الشاب الجامد .. من أبيها هذا العصري المستنير ؟ ..

ولمح السائق في المرأة الاستاذ عبد العزيز ينظر الى ساعته ، فقال قبل ان يعود الى الرجل اكشابه بعد أن تبسط وانحلت عقدة وجهه :

ان شاء الله كله خير .. أنا النهاردة كل اللي قابلتهم ربنا سهل لهم ووصلوا في مواعيدهم قبل ما أوصل التلميذة لجنة الامتحان ركبت واحدة دكتورة في مستشفى بطنطا .. أهو أنا كنت عايز سناء بتتى تطلع زى الدكتور دى . صحيح بتتعب وعندها أمر تكليف بالشغل سنتين في طنطا وبتروح وترجع كل اسبوع ، لكن معلش تتعب في الاول وتخدم الوطن وبعدين تستقر .. لكن زى سيادتك ما قلت .. خل سناء زى ما هي عاوزه .

• واستطاع هذا الحديث أن ينقل خواطر مديحة من جو القلق والتوتر بسبب احتمال التأخير وعدم دخول الامتحان الى جو الامانى فى المستقبل •• انها ميالة الى دراسة الطب ؛ ولن تعباً يمثل ما قاله لها مرة صلاح من أنها ستمكث فى الطب مدة قد تطول الى سبع سنوات أو أكثر يضعف فيها بصرها وتلبس نظارة ذات حجرين سميكين •• ثم تقضى سنتين فى الأرياف بين الفلاحين والذباب والبعوض •• لا ، هذا تصوير سخيف للموضوع ، فاذا كان كل خريجي وخريجات الطب سيقضون فى الريف سنتين فهل يبقى فيه ذباب وبعوض ؟ والفلاحون •• ما لهم ؟! وهل سيظلون منعزلين مهملين ؟ لا ، تلك أفكار سخيفة •

كانت هذه الخواطر تمر كالبرق فى ذهن مديحة ، على حين استأنف السائق حديثه قائلاً :

— نهايته •• الدكتورة كانت فى أول شارع شبرا ، قالت لى من فضلك ياأسطى أنا عايزة الحق قطر سبعة وفاضل عشر دقائق بس •• واتكلمت عن العيانيين فى المستشفى والميعاد •• الى آخره • وغنها وطيران وحصلت القطر •• بس يعنى حصلت حاجة كده ضايقتنى •• ما كنتش معاى فكه عشان أرجع لها بقية العشرة صاغ ، فقالت وهى تسرع الى داخل المحطة : خليهـم عشانك •

— وايه الى ضايقت فى كده ؟ •

— قلت فى نفسى يمكن تفكر انى بانكر الفكه عشان آخذ الباقي •
صحيح فيه سواقين بيعملوها •• لكن مش كل صوابك زى بعضها ••
— لا •• بسيطة ! •

وفجأة تغير الجو •• جو التـكـس الذى كان قد صفا بعض الشئ بسبب حديث السائق المتفائل والتبسط معه •• فقد وصلوا الى مقر الامتحان ، ولاحظت مديحة ، كما لاحظ والدها ، أن الشارع أمام المدرسة ومدخلها وفناءها خالية تماما من الطالبات ، بل يسودها سكون رهيب ••

«وزاد من الرهبة ما أرتسم على وجه البواب من تطلع واشفاق حينما لمس
مديحة تنزل من التكنس مستندة الى ذراع أبيها ..»

— الامتحان بدأ يا ويس ؟ ..

أجاب البواب وهو يحاول أن يخفف من الأمر :

— أيوو .. الجرس ضرب من شويه ..

— الله .. مش الميعاد تمانية ونص .. ؟

— لا ، تمانية .. لكن معلش .. رئيس اللجنة راجل طيب ..

أشار الاستاذ عبد العزيز الى السائق أن يظل واقفا ولا ينصرف ،
«وصعد بابتته بضع درجات انتهت بهما الى مدخل قاعة الامتحان ، وأفلتت
مديحة من يده تريد الدخول وهي تستمد من نفسها قوة .. ما لبثت أن
تبددت حينما قال لها رجل واقف هناك : « خليك هنا » فاستندت الى
الحائط .. وتقدم الوالد الى الرجل يشرح له الظروف باختصار ..

قبل ذلك بنحو عشر دقائق لاحظت المراقبة في الامتحان أن طالبة
تنظر الى مقعد خال قريب منها وهي في منتهى القلق ، فسألتهما :

— مالك .. ؟ ..

— مديحة يا أبله ماجتش ..

— مديحة مين ؟ ..

— اللي نمرتها هنا .. (وأشارت الى المقعد الخالي وبكت ..) ..

— معلش دلوقت تيجي ..

ونظرت المراقبة الى المدخل ، ودق الجرس ، فأسرعت الى توزيع
أوراق الاسئلة ، ولما وصلت الى الطالبة وجدتتها قد انخرطت في البكاء
.. وتناولت الطالبة ورقة الاسئلة ووضعتها أمامها دون أن تنظر فيها ،
وشغلت بالدموع والمنديل ..

وتعلقت نظرات المراقبة بالمدخل .. ولمحت مديحة مستتدة الى
الحائط ورئيس اللجنة يستمع الى والدها .

— الحقونا بمديحة ..

قالت المراقبة ذلك وأخذت بيد مديحة الى الداخل ، ورئيس اللجنة
يشير لها بالموافقة .

رأى سائق التاكسي الأستاذ عبد العزيز يهبط درجات المدرسة وهو
يقفز من واحدة الى أخرى كأنه يرقص ..

— مش قلت لك يا أستاذ .. ان النهارده كله خير ..

وكان السائق وهو يقول هذا واقفا أمام باب المدرسة قريبا من
التاكسي ، فدق عبد العزيز على يده الممدودة مصافحا .. علامة الفرح ،
وشعر عبد العزيز أن السائق ليس غريبا عنه ، شعر أنه صديق يعرفه من
زمان .. فراح يحدثه بما حدث في الداخل ، وارتفع صوتهما بالضحك
وهو يحكى له قول المراقبة « الحقونا بمديحة ! »

قال السائق وهو يدوس بقدمه مفتاح البنزين ويشعر بسرور خفي
لأن الحاجز الذي كان يحس به بينه وبين الأستاذ عبد العزيز قد ذاب :

— ياسلام ياأستاذ ...

— عبد العزيز .

— ياسلام ياأستاذ عبد العزيز .. بنات حلوين ..

— بنات مين ياأسطى ؟

— بنت حضرتك ، وبنتي ، والتلميذة اللي كانت بتعيط والتلميذة اللي
وصلتها للجنة العجيزة ، والدكتورة اللي بتشتغل في طنطا ، والمراقبة .
كلهم حلوين ؟

— حلوين ازاي !

— حلوين .. مش بالزواق وما أشبه .. لا .. حلوين بالمعنى !

البلياتشو



البلياتشو

ارتفعت أنغام « البلياتشولا » فى شارع العتبة الجانبى الضيق ، وارتفع معها صوت « البلياتشو حسين » - مع صاحبات الطبلبة الصغيرة فى يده - مملعلعا .. يخرج من حجرة كأنها مصنفرة :

« بأحلم بيك .. أنا بأحلم بيك » ..

وهو يرفع رأسه الى أعلى ينظر الى النوافذ والشرفات بوجه مطلى بألوان مختلفة .. أبيض جبرى ، وأحمر ، وأصفر ، وألوان أخرى خفيفة كالظلال ..

وعلى الفور لمح الوجوه تطل من النوافذ والشرفات ، بعضها عابس محتج ، وبعضها باسم مشرق ، وبعضها يخفى وراءه الارتياح .. يريد أن يتفرج ولا يدفع ! ..

أخذ البلياتشو يقفز ويرقص ، ويأتى بحركات مضحكة ، وهو يكمل غناء المصنفر ناظرا الى فتاة ظهرت فى شرفة :
« بأشواقى أنا مستنيك »

وفى الوقت نفسه ظهر فى شرفة أخرى رجل يتمايل فى روب منزلى ويده عصا غليظة يستند إليها ، فكرر البلياتشو المقطع الأخير :
« بأشواقى أنا مستنيك » .. وكان فى هذه المرة صادقا ، فقد اعتاد الرجل ان ينفحه بخمسات القروش ، وهو أهم « زبون » له فى هذا الشارع ، بل وفى غيره ، فهو ينتظر ظهوره حقا بأشواقه .. أشواق البلياتشو .. ان مايرميه اليه هو ومن يشبهه من « الزباين السقع » يعوضه عما يلقاه أحيانا من الخيبة والمهانة .. مرة ظل يغنى ويرقص ويلعب .. ويردد الاغنية الوحيدة « بأحلم بيك » وما أن انتهى من مقطعها الأخير الذى لا يتجاوزه :

« بأشواقى أنا مستنيك » ، حتى هبط على قفاه كف العسكرى الذى ظل طول الوقت يتفرج ويتسلى .. وقاده الى مركز الشرطة هو وصاحبه الذى يدير مفتاح البيانولا ..

جال البلياتشو جولته ، ثم تطلع الى أعلى بنظرات ضارعة وهو يبسط الطلبة الصغيرة كى يتلقى فيها ما يوجد به المتفرجون والمتفرجات من الشرفات والنوافذ .. وسقطت بعض القروش .. التعريفات والصاغات .. وأشار اليه أحدهم بشئ ملفوف فى ورقة ، فلمعت عيناه بالسرور .. لعله « زبون سقع » آخر يرمى اليه بورقة ذات خمسة قروش وربما عشرة .. فتلقف الورقة وهو يقفز اليها بخفة صائحا فى مرح :

« باحلم بيك .. أنا بحلم بيك » .. وسرعان ما فكها ، وإذا هو يجد فيها « فص توم » .. نظر الى الشاب الذى ألقى الورقة الملفوفة فلمحه يضحك بخبث وانتصار .. شعر بالخيبة والخزى لحظة خاطفة سرعان ما تغلب بعدها على هذا الشعور واستمر فى مرجه ، ونظر الى الشاب وهو يقول فى صوت مطوط :

« اخيه .. مقبول من ريحتك .. حضرتك عامل فص .. ياخواجة تومة ! ... »

وبادله الآخر التكتيت على « القافية » ..

ودخل آخرون فى « القافية » وساد الضحك ، واهتزت الاريحيات ، حتى الذين لا يريدون أن يدفعوا .. لم يستطيعوا كتم ضحكاتهم ، وأخذت التعريفات والصاغات تتساقط ..

وكان البلياتشو مطمئنا الى كرم الرجل صاحب الروب ، كما عوده ، ورآه يدخل يده فى جيبه ، فتذكر ما حدث فى المرة السابقة عندما رمى اليه بورقة ذات خمسة قروش فطيرها الهواء الى شرفة أخرى مقفلة من الداخل ، وتسلق البلياتشو رفيقه حامل « البيانولا » الطويل الضخم الذى لا يبدو على وجهه أى تعبير فى خلال كل ما يحدث وهو يدير مفتاح العزف ، عدا نظرات الاهتمام والاطمئنان عندما تسقط النقود .. قفز

البلياتشو فوق صاحبه حتى وقف على كتفيه تحت الشرفة وتعلق بقضبانها الحديدية ، وجهد حتى استطاع الوصول اليها بأصابعه •

تذكر البلياتشو ذلك ، فأشار الى الرجل لابس الروب بالشرفة ، ومثل له بيده أن يدعك الورقة ويكورها ••

وأسرع البلياتشو يقفز الى أعلى وقبض على الورقة •• وأدرك من حجمها أنها ورقة كبيرة ، لم يفتح يده وينظر اليها حتى لا يراها أحد أو يلمحها رفيقه حامل البيانولا ، بل دسها في جيبيه بسرعة ، وراح يدور ويتنطط ويغنى •• باحلم بيك ••

وها قد تحقق الحلم •• وصار في جيبه •• ربما جنيه ، وربما أكثر ، لم يذكر أن اجتمع له جنيه في يوم من الايام ، ان الذي يجمعه في أحسن الايام حظا لا يزيد على خمسين قرشا يدفع منها للمالك البيانولا - الذي يؤجرها له - عشرة قروش ، والباقي يقتسمه هو وحامل البيانولا ، وفي يوم النحاس لا يكاد يجمع أجرة البيانولا •

« ياه •• خمسة جنيه مرة واحدة ! •• »

وكاد يقول لنفسه : اسكت يا حسين حتى لا يسمعك أحد ••

وكان قد أنهى جولته بسرعة ، وقال لزميله انه تعب ان ويريد ان يستريح ، وتخلص منه ، وأزال الطلاء من وجهه ، وراح يمشي من شارع الى شارع في مدينة القاهرة الواسعة ، حتى لمح قهوة صغيرة منزوية ، فجلس فيها ، وجعل يتدبر الموقف ويفكر كيف رمى اليه الرجل بالورقة ذات الجنيهات الخمسة ••

هل كان الرجل سكران ؟ لقد كان يتمايل •• ظن أن الورقة بخمسة قروش ، وربما لم يكن سكران ، ووضع يده في جيبه فجاءت على هذه الورقة ، فدعكها دون أن يراها ! ولكن •• ألا يمكن •• لا ، هذا غير معقول •• أيمكن أن يكون صاحبها وعارفا انها بخمسة جنيهات ؟!

وهل تساوى أنت فى نظره خمسة جنيهات.؟؟ •• بلياتشو بخمسة جنيهات!!
غير معقول •• اليانولا نعم تساوى ثلاثين أو أربعين جنيها ، لكن أنا ••
لا ••

ولماذا لا يكون قد « تسلطن » وهو سكران فى ساعة التجلى ••
فرمى بها فى اندفاع ؟ وعندما يفيق سيتذكر ويندم •• و •• يبحث ••
وتلفت حوله كأنه يخشى أن يعثر عليه •• واستحضر صورته فى
ذهنه كما كان يبدو فى الشرفة ، نحيف طويل أصلع ذو شارب صغير ،
عيناه ضيقتان يظهر فيهما الابتسام أكثر مما يظهر على فمه •
والذى لا شك فيه أنه رجل طيب وكريم ••

ومنع حسين نفسه من الاسترسال فى الخواطر الطيبة التى بدأت.
مشاعره تحس بها نحو الرجل ، لانه خشى أن تؤدى به الى فقد المبلغ
•• وتحسس الورقة فى جيبه وأخرجها وهو ينظر حوله ليتيقن أن أحدا.
لا يراه ، ونظر اليها وردها وهو يقول فى نفسه : انه رجل غنى وأنا.
فقير •• أنا محتاج الى هذا المبلغ الذى نزل على من السماء ••

وكان يرتشف الشاى الساخن حينما ترامى الى سمعه حديث.
رجلين الى جواره عن تاجر مخدرات اعتقل ضمن من اعتقلوا ووضعت.
أموالهم تحت الحراسة •

قال أحدهما :

– دا بنى عمارتين من الكار ده ••

– وبيقولوا كمان ان مراته لابسة صيفة ملو ايديها •• ذهب
وألماظات ••

– أهو كله راح •• أصله حرام ••

– لكن يعنى •• كان يتمتع !••

– يتمتع؟؟ ودلوقتي •• يتمتع ؟ ياعم سيبك •• هو فيه أحسن
من الحلال •• كفاية زاحة اليال ••

- لكن راحة البال .. ازاي تيجي مع الفقر ؟

صحيح .. كيف تأتي راحة البال مع الفقر ؟

سأل حسين نفسه هذا السؤال وهو يستمع الى حديث الرجلين ، وتذكر حالته وما يعاني في سبيل الحصول على اللقمة ، وليته مع ذلك يجد احتراماً أو اعتباراً بين الناس .

وتذكر ما قالته له مرة .. البنت « زينب » التي تشتغل « مكوجية » بدل أبيها المريض ، اذ حدجته بنظرة يمتزج فيها الدلال بالكبرياء وقالت له :

« حتى انت يا بلياتشو .. ؟ » .

كان يمزح معها ويراهها تبسم من حركاته وكلامه ، ويفتته ابتسامها وما يشيعه في وجهها من اشراق .. حتى تجرأ يوم أن قالت له ذلك رداً على مغازلته لها عندما رآها تختبر حرارة المكواة بأصبعها المبلولة فغمز لها مترنماً :

- نار يا حبيبي نار ..

نعم أنا بلياتشو .. بلياتشو يسلى الناس ولكنه ليس من الناس !
أبى لم يعلمنى صنعة ولم يلحقنى بمدرسة .. لانه هو أيضا كان بلياتشو ..

وتنبه من خواطره السريعة على صوت أحد الرجلين يقول للآخر :

- ادى انت شايف الجماعة الاغنيا الى بيسموهم « رجعين » ..
يعنى تفكر انهم مبسوطين أوى دلوقتى .. وأصل الغنى بتاعهم من عرق الى زيبى وزيك .. آه .. ربنا يمهل ولا يهمل .. طيب أنا أعرف واحد منهم اتنقط .. مع انه عنده بعد الى حيروح منه ميت فدان !

قال الرجل الثانى :

- يا سلام على طمع الدنيا .. ميت فدان ومش عاجبه !

أيوه يا أخ .. ربنا يغنيا بالحلال ..

اغتاظ حسين من كلام الرجل الاخير ، أحس انه يريد أن يمسك به ويخرج من جيبه الورقة ليعيدها الى صاحبها .. فقام مسرعا ، ووجد عربة تروللى باس واقفة فى محطتها ، فقفز اليها وجلس على مقعد بالدرجة الأولى ، لأول مرة بالدرجة الأولى ... وضايقته نظرات الجالس الى جواره .. كانت هذه النظرات تقول له : ابتعد ، فبنطلونك وسخ .. وأراد أن يرد عليه .. أى على نظراته .. بنظرة تقول له : انت رجعى ! ولكن نظراته توقفت ولم تقل ذلك ، لان الرجل يمكن أن يكون محترما يكسب رزقه بعمله .. نعم .. وأنا الآن فى جيبي مبلغ لم اكسبه بعمل .. سرقة .. ولكن كيف سرقة وهو الذى سقط على ؟ لا ، أنت هربت به ، وكان يجب أن تعيده الى صاحبه الذى يمكن أن يكون قد اكتسبه بكده وعرقه ، كان يجب أن تعيده الى صاحبه يا حرامى يزجعى .. نعم أنا الرجعى .. فقير ورجعى ! ..

وشعر برغبته فى أن ينتقل الى الدرجة الثانية ، لان ركبها لن ينظروا اليه تلك النظرات ، وفى الوقت نفسه لمح الكمسارى مقبلا من جهة السائق ، وهو يجيد مراوغة الكمسارى ، وقلما يدنع .. فنهض من مقعده ، وكانت واقفة بالقرب منه سيدة مسنة ، فظنته يقوم لها ، فجلست وهى تدعو لشبابه ..

وكانت الدرجة الثانية مزدحمة بالركاب الجالسين والواقفين ، فوقف بين الدرجتين وهو يرقب تحركات الكمسارى .. وسمع السيدة المسنة تنادى الكمسارى قائلة :

« تعال يا ابنى .. خد قرش .. أنا قاطعة بقرش بس .. الدنيا ما تغنيش عن الآخرة .. »

« اي ... —يه حتى انت ! »

قالها فى نفسه وانسل بين ركاب الدرجة الثانية متجها الى الباب

المرأة المسنة في الترولى باس ، والرجل الذى يتكلم فى القهوة عن
الرجعيين وتجار المخدرات ، ونظرات الرجل الباسمة فى الشرفة .. كلهم
تكتلوا - فى احساسه - ضده .. انهم جميعا يطاردونه .. والورقة
المالية - جسم الجريمة - فى جيبه .. الى أين يذهب !

آه .. هذا مطعم فخم .. طالما مر به وبأمثاله وتمنى أكله فيه ..
وجاء اليه خادم المطعم بما طلب .. كباب وكفتة مشوية .. شيء عظيم
.. ولكنه لم يجد اللحم فى فمه لذيذا شهيا كما كان يتمناه .. أين هذا
الكياب من سندوتش الطعمية الذى كان يلتهمه أو طبق الفول الذى كان
يوضع بينه وبين زميله حامل الليانولا .. « حامد » الذى أكل معه
« عيش وملح » :

« اخص على كده .. يا خاين .. »

وانضم حامد - فى احساسه - الى المتكتلين ضده ..
ماذا يريدون ؟

ودعك الورقة فى جيبه بعصية ، ولم يستطع أن يخرجها فى
المطعم .. خيل اليه أن خادم المطعم يعرفها .. كان لا يزال معه « فكة »
قدفع منها الحساب .

عجبية .. البلياتشو .. الجن .. الذى لم يعرف الارتباك فى أى
موقف .. تضرب وياه لخمة كده .. !

نام حسين ليلته نوما متقطعا .. كلما استغرق فى نومه هاجمته
الرؤى المزعجة .. وانضم الكابوس الى مطارديه .. قال لزيب فى
أحدى نوماته :

- خلاص يازيب .. مابقتش بلياتشو .. شايفة الفلوس ..
خمس جنيه .. أنا غنى ..

ردت زيب وقد فارق نظرتها الدلال :

- جايبها منين يا حرامى ؟!

وفى الصباح خرج .. لا يعرف الى أين يذهب ..

ووجد نفسه أمام مطعم فول فى شارع شريف ، وأحس بالجوع ،
فدخل المطعم ، وكان متبلد الشعور لا يعرف ما يريد ، الا أن يأكل ..
نظر الى طبق المدمس فى رغبة وهو يقول فى نفسه : « من فات قديمه
تاه » •

ونظر الى رجل جالس فى مدخل المطعم يحصل النقود من الزباين.
ولم يكن قد التفت اليه وهو داخل .. رجل نحيف أصلع ذو شارب
صغير .. يمد احدى ساقيه فى استقامة غير طبيعية وقدم الرجل الأخرى.
تختلف عن هذه القدم .. وبجانبه عصا غليظة معقوفة اليد ..

انه هو الرجل الذى رمى اليه بالورقة المالية من الشرفة ، ربما
كان يتمايل لانه أعرج .. يبدو عليه أنه صاحب المطعم •

الرجل على كل حال لا يعرف حسين ، فانه لم يكن يراه الا وهو
بلياشو .. مطلى الوجه بالالوان .. فى زى الشغل .. فليعظه القرشين.
ثم نال الأكلة ويمضى فى طريقه •

أدخل حسين يده فى جيبه ليخرج بقية « الفكة » ولكنه أحس
بالورقة ذات الجنيهات الخمسة تتحرك ، وكأن يدا خفية تضعها فى يده ..
وصوت فى أعماقه يهتف : لا يا زينب .. لست حرامى .. وان كنت
لا أزال بلياشو ..

وفى اليوم التالى كان حسين يقف فى مطعم الفول ، وكله حيوية
ونشاط ، وصوته يرتفع ملعلعا :

— واحد فردانى عندك .. زيت زيادة ..

دروس خصوصیه



دروس خصوصية

« هذا الولد قد غاظنى .. غاظنى جدا .. لا ، لا يمكن بعد ذلك أن استمر فى اعطاء هذه الدروس لهذه المجموعة ، ولا لآية مجموعة أخرى ، نتيجة المدرسة فى الشهادة ، احتياجى الى النقود ، زوجتى المريضة ، الدكتور الذى أهملها فى المستشفى ورحب بنا فى العيادة ، أجر العملية التى سيجريها لها ، أطفالى المحتاجون الى الرعاية ، كل هذا كلام فارغ .. لا يمكن أن أحتمل من أجله كلمة كالتى قالها ذلك الولد .. »

كان الاستاذ كامل يكلم نفسه بذلك ، غير شاعر بما حوله ، وهو يهبط السلم بعد أن انتهت الحصة وخرج من حجرة الدراسة الكائنة بالطابق الثالث بمبنى المدرسة ، وخيل اليه كأن الاولاد ينظرون اليه ساخرين أو مندهشين لانهم رأوه يكلم نفسه ، فأطبق فمه وضم شففيه حتى لا تظهر عليهما حركة الكلام .

« عجيبة هذه المهنة .. مرة أقفل فمى وشففى ، وأحيانا أضطر أن أفتحه وأحركهما ، كأنى أتكلم وأنا لا أتكلم ، وذلك عندما يزيط الاولاد فى الفصل .. اذ أقوم بهذه الحركة ليسكتوا ويسمعوا ما أقول .. ثم أرفع صوتى بشرح الدرس ! هل أنا مجنون ؟ ان لم أكن قد جنت بعد فسأجن حتما .. فى البيت أطفال يصرخون وزوجة مريضة فى انتظار العملية ، وفى المدرسة أولاد عفاريت ومع هذا أغيباء .. ومفتش .. أعوذ بالله من المفتشين .. خلى المفتش على جنب ! وناظر يجلس على الكرسي المتحرك فى مكتبه المطل على الحديقة ويريد النتيجة .. أحسن نتيجة فى المنطقة .. لا ، لا يمكن .. كل شىء يهون عدا أن أسمع الكلمة التى قالها ذلك الولد ! .. »

أوشك أن ينطق الجملة الاخيرة بصوت مسموع ، كأنه يحضر ما سيقوله للناظر ، حياته كلها تحضير فى تحضير .. لعنة الله على التحضير

يودفتر التحضير .. لقد كتب اليوم فى هذا الدفتر عن الحصّة الاولى
التي فرغ منها الآن ، كتب انها مراجعة .. كان متعبا مكدودا ، خرج
من منزله دون أن يفطر ، اذ لم يجد فى نفسه شهية ، زوجته مريضة فى
الفراش ، والخدمة الصغيرة .. جاءت المخدمة من بلدها منذ أيام
وأخذتها بحجة أن أباه يريد أن يراها ، وأمها ميتة ، والحقيقة - كما
هو متبع - أن المخدمة أخذت البنت لبيت آخر تأخذ منه « المعلوم » والأب
يكفيه من عنده من أولاد الزوجة الجديدة ، ولا يعنيه من بنت الزوجة
القديمة الا أن يأخذ أجرها ..

من أية طينة صنع هؤلاء الناس .. ؟ أنا مثلا .. لو فرضنا .. لا ،
هذا فظيع ! ومع ذلك نفرض - والاعمار بيد الله - انها ماتت .. فهل
أفرط فى سامية أو وفاء أو أحمد .. ؟ ولماذا أعيش اذن ؟ ان أولئك
آباء من نوع آخر .. فقير ؟ وما هذا الذى أنا فيه ؟! فقر يختلف عن
فقر ؟ يجوز .. ؟

كان الصغير « أحمد » يصرخ صباح اليوم ، وسامية ووفاء هما
أيضا تريدان تسخين اللبن ، و .. الخ . انه يفلسف الواقع ، كما
تصححه المدرس الاول للغة العربية ، ويلعب الاطفال ويشاركهم لعبهم
فى بعض الاحيان كأنه واحد منهم .. ولكن حالة زوجته اليوم كانت
شديدة ..

أطعم الاطفال وأسكتهم على قدر ما استطاع ، ولبس ملابسه وحذاءه
.. لم يلتفت الى شئ منها ان كان نظيفا أو غير نظيف أو محتاجا الى رتق
أو تركيب زرار أو غير ذلك .. والكرافتة لم يفكر اليوم فيمن اخترعها
وما فائدتها .. ربطها كيفما اتفق .. وخرج .

ولما وصل الى المدرسة لم يكن مستعدا لشرح درس جديد ، صحيح
أن الامر لا يكلفه أكثر من قراءة الدرس فى الكتاب المقرر ، ولكنه ليس
معلما قديما يستطيع أن ينقى الدرس كأنه « اسطوانة » تدور على
« الحاكى » كما يسمونه فى المدرسة .. انه يدرس للسنة الثالثة الإعدادية

لأول مرة ، تناول دفتر التحضير وكتب فيه التاريخ والحصّة الأولى ، وفي خاتمة « الدرس » كتب « مراجعة » ولما كان المفتش - المتوقع حضوره في أى وقت - لا يقنع بكلمة « مراجعة » فقد كتب أسماء الابواب التي تتجرى فيها المراجعة ، ونقل من الكتاب المقرر بعض الاسئلة ..

كان الاستاذ كامل - وهو يصعد الى الطابق الثالث - يفكر في مرض زوجته والعملية اللازمة لها ، واستراح باله بعض الشيء الى مسألة المجموعة .. مجموعة التلاميذ الذين يدرس لهم مساء بأجر اضافى فسيحصل من هذا الاجر على مبلغ يستعين به في تكاليف العملية وم يتبعها ..

كان يريد أن يؤجل اجراء العملية لزوجته الى آخر العام الدراسى أو بعد انتهائه ، عندما يحصل على أجور الدروس الخصوصية التي تكثر عادة قبيل الامتحان ، ولكن حالة المرض تتطلب الاسراع ونحن الآن في منتصف السنة الدراسية، ووجد الفرصة والحل في نظام المجموعات الذي أمر به ناظر المدرسة ، كل طالب من طلبة الشهادة الاعدادية - من يرغب منهم - يدفع خمسين قرشا في الشهر لقاء أخذ دروس اضافية في مجموعات مسائية •

وسرح فكره في الطبيب ..

« كيف أصدق أن هذا الذى استقبلنا في عيادته الخاصة وكله انسانية .. هو نفسه الذى حكى لى زوجتى ما حدث منه فى المستشفى ؟ ولولا اننى أسمع وأعرف أن هذا يحدث كثيرا ما صدقت ، وهى .. لماذا تكذب ؟ ألاذهب بها الى طبيب فى عيادته الخاصة بدلا من ذهابها الى المستشفى ؟ لقد عرضت عليها ذلك أولا ، فرفضت وقالت اننا معذورون وان الحالة لا تسمح ، ولم أعد عليها العرض لأن الحالة لم تكن تسمح فعلا ، أما الآن فقد رزقنا الله بدروس هذه المجموعة » •

كانت زوجته تحكى له مايجرى ، عقب عودتها من المستشفى ، قال

لها الدكتور أول مرة : ليس عندك شيء • ولم يفحصها ، بل اكتفى
بالسؤال التقليدي في المستشفيات : « عندك آيه • • ؟ » •

ومرة ثانية كانت آلامها واضحة ، فقال لها الطبيب نفسه موبخا :
ما الذى أخرك حتى الآن • ولم يكن عنده وقت • • لسمع منها انها لم
تتأخر حتى الآن ! وكتب لها دواء لم تجده فى المستشفى ، فاشتراد الاستاذ
كامل من الصيدلية ، واستعملته ولم ينفع • •

وحكت الزوجة لزوجها - فيما كانت تحكى عقب عودتها من
المستشفى - أن احدى المريضات اللائى كن معها وقت الدخول على
الطبيب فى طاوور وعندما وبخها لانها تأخرت وصبرت على مرضها حتى
الآن - قالت لها فى لهجة العارف الواعى وهى تغمز بعينها وتهز رأسها :
« آيه الى أخرك يادى لى لدوقتى • • ؟ ماروحتش العيادة ليه ؟
أصله شايفك لابسة فستان غالى • • ومتش وش المستشفى البلاش » •

وقالت امرأة ثانية مؤمنة على كلام الاولى :

« آه • • من عاش بلاش راح بلاش » •

وتذكر الاستاذ كامل - وهو يصعد الى حجرة الدراسة - الطبيب
نفسه عندما ذهب الى فيه فى عيادته ، ذهب الى دون غيره كى يساعدهما على اجراء
ماقد يلزم من تحليلات وصور فى المستشفى مجانا • • وطمانهما بعبارات
رقيقة وأفهمهما أن العملية لا خطورة فيها وأنها ستحسم الداء وتقضى على
الآلام •

• عجيبة • • أزعجها فى المستشفى وطماننا فى العيادة ! • • ولكن • •
ولكن لا بأس • • ألم يقل لها أول مرة انه ليس عندها شيء ؟ على كل
حال العبرة بالنتيجة ، فليكن الدكتور ما يكون • • مالنا وماله • • سيعمل
العملية وربنا يأتى بالعواقب سليمة ، وماذا فى أن يعمل الانسان على أن
ينتفع ماليا ؟ نعم ؟ الاخلال بواجبه فى المستشفى ؟ لا ، الحق عليها ، هى
التي ذهبت بأحسن فستان عندها • • ظنها غنية • • لا يعرف ما وراء
المظهر • • مصيبتنا اننا نضطر الى المظهر • •

« وأنا .. الست مثل الدكتور .. لقد لمحت فعلا لبعض التلاميذ الضعاف الذين يبدو عليهم الغنى ولم يشتركوا في المجموعة .. وبدأت فعلا أهملهم في الفصل وأؤنبهم أحيانا ، وافاد هذا مع بعضهم فاشتركوا في المجموعة ، حقا انهم سيستفيدون ، وأنا سأستفيد ، وكذلك المدرسة أو الناظر .. سيستفيد الناظر من التفوق في نتيجة الامتحان العام .. سيقترق ولكن .. كم تعذبنا لكن هذه .. ألا يمكننا جميعا - الدكتور والناظر وأنا وأمثالنا - أن نؤدي أعمالنا دون أن نضطر الناس الى أن يدفعوا مقابل ما من حقهم أن يتألموه من غير دفع .. ونكلف بعضهم ما لا يطيق .. ؟ أنا مثلا .. يضطرنني الطيب ، والطيب .. لا بد هناك ما يضطره ، نحن نعتقد الحياة بعضنا على بعض ، والحياة نفسها سهلة » .

وأحسن الاستاذ كامل بشيء من الخزي في نفسه لما خطر له أن التلاميذ لابد ينظرون اليه كما نظر هو الى الطيب .. انه لم يشعر له باحترام برغم اضطراره الى التلطف معه وتملقه .. وانزعجت نفسه ، اذ تصور أن موقف تلاميذه منه مثل موقفه من الطيب ، لا يحترمونه .. انها مصيبة ..

وعندما وصل الى باب حجرة الدراسة تنبه الى أنه استرسل في هذه الخواطر بشكل لا يتفق مع ما يلزمه من الراحة النفسية في الدرس ، فطرد تلك الخواطر من نفسه ، واستعد للدخول في هيئة المدرس الحازم ، وحاول أن يستجمع قواه كي يسيطر على الدرس ، وقف على الباب قليلا كي يدخل تلاميذ متأخرون ، قال له أحدهم - وهو تلميذ متقدم ومشترك في المجموعة : -

- صباح الخير يا أستاذ ..

رد عليه الاستاذ بصوت يجمع بين الحزم والعطف :

- صباح الخير يا سمير .. متأخر ليه ؟ ادخل ..

دخل سمير مسرورا ، وكله ثقة بنفسه ، لأنه أحسن أن الاستاذ يقدره وهو يخاطبه باسمه ويهتم به .

كان الأستاذ كامل قد اعتاد أن يسأل التلاميذ فيما درسه بعناية
للمجموعة المسائية ، فإذا لم يجب غير المنتظمين فيها إجابة صحيحة أشار
إلى واحد من المجموعة فأجاب .. وبهذا يثبت فائدة الدروس الإضافية .

ولكن التلاميذ العفاريث كشفوا هذه الطريقة .. وفي هذا اليوم
وقعت الواقعة التي أقلقت بال الأستاذ كامل وجعلته يغلي في داخله
كأنه كان المكبوت ، ويريد أن ينفجر أمام الناظر ، ويعلن أنه لن يعطى
دروسا إضافية منذ اليوم ، وليكن مايكون ..

ذلك أنه كان يوجه أسئلة المراجعة إلى التلاميذ ، فيرفعون أصابعهم
طالبين الإذن لهم بالإجابة ، منهم من يمد يده إلى الأمام ويحركها ، ومنهم من
تدفعه الحماسة إلى طقطقة أصابعه ليسترعى انتباه المدرس ، ومنهم من
يرفع أصبعه في فتور ويود في نفسه ألا يقع الاختيار عليه ، وكان من
هؤلاء التلميذ الجالس بجوار سمير ، والذي كان يشعر بزهو جواره
- سمير - ويريد أن ينافسه ولكن في غير ثقة .. ولحظه الأستاذ ، فأشار
إليه أن يجيب ، فتعثر لسانه ، فزعق له .. كان يريد أن يعدل عنه إلى
سمير لكي يجيب عن السؤال نفسه .. ولكنه عندما زعق تبخر هدوءه
الظاهر وانحل التماسك الذي اصطنعه وهو داخل إلى الفصل .. فأمسك
بمسطرة وقال للتلميذ المتعثر :

- مد إيدك ..

- حاضر يا أستاذ ..

قالها الولد وهو يبسط يده ويقبضها .. ثم يبسطها ويقبضها ..
وهوت المسطرة على الفضاء في اللحظة التي كان الولد يعيد يده
إليه .. إلى نفسه ..

فرفع الأستاذ صوته والمسطرة في وقت واحد :

- مد إيدك يا ولد !

فجاءته الكلمة التي أشعلت نار البركان :

- حاضر يا أستاذ .. حادف .. حادف والنبي .. واجي في

المجموعة ..

تلمیذہ زمان



نسيذة زمان

— يافندى .. يافندى .. يا .. يا دكتور سامى !!

التفت الى مدهوشا ، ولحت على وجهه عدم الارتياح ، فقد اندفعت أناديه بكلمة « أفندى » ، كما كنت أقولها له من نحو خمس عشرة سنة فى المدرسة .. وكانت معى صديقتى محاسن ، فكانت تلتكنزنى بيدها مستنكرة ، وأدركت أنا ذلك بسرعة فاستدركت بسرعة أيضا وقلت :

« يا دكتور سامى » ♦

لم أتردد — بمجرد أن رأيته — فى أن أحدثه وأعرفه أو أذكره بى .. وبصراحة .. لم يكن هذا اللقاء مصادفة ولم يجيء عفوا .. عرفت أنه كان فى خارج البلاد وعاد أخيرا ، وأنه الآن مدرس فى الجامعة ، وأنه يتردد على النادى ، فجيئت ومعى « محاسن » التى تعرف سرى معه .. أقصد حقيقة مشاعرى نحوه ♦

وكانت لحظة خاطفة شعرت فيها بصباى وأنا أنادى أستاذى بالكلمة نفسها « أفندى » التى كنا نخاطب بها المدرسين بمدارس البنات فى ذلك الزمان ..

كان سامى أفندى شابا حديث التخرج ، لقد تغير الآن شكله ، غزا الشيب رأسه ، وامتلا جسمه قليلا ، وصارت مشييته وثيدة ، ولكنه فى لفتته ونظرته شبه الغاضبة وصوته وهو يدنو منى الآن ويقول : « نعم .. حضرتك بتنادينى ؟ » ، وقد حاول أن يلفظ لهجته بشبه ابتسامة حتى لا يبدو جافا أمام سيدة .. ولكنه فى هذا كله هو هو .. ترى ماذا فعل بى الزمن أنا الاخرى ؟ .. وماذا تكون نظرته الى اذا عرف أننى ..

عواطف التي كانت أطول بنت في الفصل .. هكذا قال لي مرة وقد أردت الجلوس مكان تلميذة غائبة في مقدمة الفصل وكان مكاني في الصف الأخير .. لما رأيته في الصف الأول قال لي :

- انت قاعدة هنا ليه يا عواطف ؟

- كنت إسر جدا عنديما يخاطبني باسمي .. كنت أفسر ذلك في نفسي أو كان يحلو لي أن أفسر ذلك بأنه من قبيـل رفع التكليف بين الحبايب .. وكم كنت أتمنى أن أخاطبه أنا أيضا باسمه مجردا ! عللت جلوسى مكان التلميذة الغائبة تعليلا غير حقيقى ، قلت له :

- من فضلك يافندى أنا عايزة أقعد هنا عشان أشوف التخته

كويس •

- لكن أنت أطول تلميذة في الفصل وحاتدارى على اللى وراكى ، وكم ان عنيكى مش شيش بيش !

- ظريف والنبي يافندى ..

وجاملتنى التلميذة التي تجلس خلفى في الصف الثانى بأن قالت :

- معلهش يافندى أنا شايفة ، خليها قاعدة •

كنا نعاكس بعض المدرسين والمدرسات ، ولكن معاكساتنا أو معاكستى أنا لسامى أفندى كانت تختلف .. كنا نعرف أنه لم يتزوج بعد .. ولم يكن فرق السن بينى وبينه كبيرا .. لا يزيد على سبع أو ثمانى سنوات .. والاهم من ذلك كله أن دمه خفيف ..

كان المقعد الذى جلست عليه في آخر الصف الأول بجوار الكرسي الذى يجلس عليه أحيانا ونحن نحل التمرينات والمسائل ، وهذا هو المطلوب •

لست أنسى منظره وقد ارتبك واحمرت أذناه .. عندما أحس بقدمى العارية الا من الجورب بين رجله .. انتفض واقفا وأمسك بقطعة الطباشير وراح يشرح مسألة قال انها صعبة ..

– أيوه يا دكتور سامى •• طبعاً ما انتش عارفنى •

– أشرف يا افندم ••

واندفعت أقول له على حين كانت « محاسن » التى استصحبته لكى
أغلب بها على ما عسى أن يملككنى من الخجل •• كانت مرتبكة وتحاول
أن تملكزنى أو تضغط يدى وهى ملتصقة بى ، كانت هى الخجلى ••

– أنا عواطف يافندى •• عواطف تلميذتك بمدرسة ••

– أيوه •• أيوه •• عواطف ! أهلاً • أهلاً • أزيك يا •• عواطف

هانم !

– لا لا •• عواطف بس •• بتاعة زمان ••

ولم أكرر كلمة « تلميذتك » لانى كنت أحب أن أكون له أكثر
من تلميذة ••

– لكن عواطف بتاعت زمان كانت شقية ••

ولعله أراد أن يكون لطيفاً فأُتبع ذلك قائلاً :

– والله زمان يا عواطف ! أنا سعيد الى شفتك دلوقتى ••

سكت وأنا أدنو منه وأنظر اليه بحب •• وقلبي يلتقط كل كلمة
ينطق بها ومشاعرى تتعلق بنبرات صوته ونظراته •• وكنت أحس
بمحاسن تعترض على طريقتى معه وان لم ألتفت اليها •• كنت أحس بها
كأنها تقول لى : « مش كده •• يابت اتقل شوية ! » وأنا لم أعرف التقل
معه أبداً •• ولم أكن أجد طريقة تجعله يغير معى لهجة المدرس ونظرته
الى التلميذة سوى أن أهجم عليه •• انه يذكرنى الآن بانى كنت « شقية »
وله حق •• لا أظنه نسى اليوم الذى صارحته فيه بحبى لأول مرة بعد
خروج جميع التلميذات من الفصل فى آخر حصّة •• وذلك انه عندما
دق جرس انتهاء الحصّة الأخيرة قال بصوت آمر – وفق النظام المتبع –
« استعداد » ثم قال : « قيام » ثم « خروج عن المقاعد » ثم « انصراف » •

كل ذلك وأنا أظهار بالانهماك والارتباك فى اعداد أدواتى وكنى
•• أخرجها من الدرج وأضعها فى الحقيبة وبالعكس •• حتى خرج
الجميع ولم يبق الا أنا وهو ••

- كده يا عواطف •• يعنى مافضلش الا أنت !

- مانا قاصدة كده •• !

- يعنى ايه ؟!

- عايزه أبقى أنا وانت بس لوحدنا ••

ارتبك وظهر عليه الحرج والغضب وكرر منفعلا - قوله :

- يعنى ايه ؟!

- برضه لما تزعل بيبقى دمك خفيف !

- دمي خفيف •• انت خليتى فى دم ! ••

- وظريف •• وبجبك ••

فأسرع خارجا وتركنى دون أن يلتفت الى نظرات الحب التى
أسددها نحوه ••

تماما كما أنظر اليه الآن وهو يقول لى : « أنا سعيد الى شفتك
دلوقتى » ، التمسث له العذر عندما تركنى فى الفصل •• والا فماذا كان
يفعل ؟ انه مدرس ! كان برغم اعراضه وغضبه لا يوجه الى أية لفظة
مسيئة ، وكنت أحس أنه فى صميم نفسه يحبني أو على الأقل يميل الى
مرغم تضايقه من تصرفاتى وبرغم ذلك الاعراض ، وقد تزود قلبى بما
يكفيه مدى الحياة من نظرات الحب التى كنت أوجهها اليه فى أثناء
الدروس ، وكنت أقاوم الهيام به مقاومة شديدة حتى أستطيع متابعة
الدرس وأظفر برضائه كتلميذة مجدة ، أو على الأقل غير مهملة ، وكان
موقعى فى آخر صف بالفصل موقعا « استراتيجيا » هاما فى تسديد سهام
النظر اليه ، أما هو فكان أحيانا يرتبك وأحيانا يبدو عليه الارتياح ،

ويفضب ان اندفعت فى سؤال أو تعليق مائع .. ولم يكن يغيظنى منه
مثل جريه منى فى الطريقة التى بين الفصول أو فناء المدرسة وأنا أكلمه
فى أى شىء •

قلت له مرة :

- هات صوف وأنا أعمل لك بلوفر ..

- انت حانذاكرى ولا حاتعملى بلوفرات ..

- ومالو ؟ كده وكده .. وكمان اختى قاعدة فى البيت وبشتغل

تريكو ..

- متشكر .. أنا عندى كفاية ..

وكان يسرع فى المشى وعينه تبحث عن أحد زملائه ليشتبك معه فى

حديث ..

ومرة أخرى قلت له :

- أنا وحشة يا أفندى !؟

- لأ ..

- امال بتجرى منى ليه وتدور وشك بعيد ؟

- عشان انك مش وحشة !

- وكانت هذه كلمة الغزل الوحيدة التى سمعتها منه .. وكانت

بلسما لجراح ..

★ ★ ★

قطع الدكتور سامى الصمت الذى ساد بيننا برهة بأن تحرك متجها

صوب باب النادى وهو يقول :

- عن اذنك .. الست مستنيانى فى العربية بره عشان رايعين

السينما ..

- مع السلامة ..

لابد أنها خرجت من فمى جافة .. فقد جف حلقى وغامت الاشياء
أمام ناظرى ..

ولكن سرعان ما تنبعت وزالت الغشاوة عن عيني * من تكون
زوجته ؟ هل هى البنت التى رأيتها معه من خمس عشرة سنة فى تلك
الايام بحديقة الاندلس .. ؟ كنا لا نزال - أنا وهو - بالمدرسة *

وفى يوم جمعة رأيتهما معا هناك فاندفعت أسلم عليه .. صافحني
مرتبكا أما هى فقد لوت بوزها ومشيت بعيدا .. أحسن خليها تنفلق !
والواقع اننى أنا التى انفلقت ، فقد أخذ يده من يدي وأسرع اليها *

قلت لمحاسن : تعالى نشوف مراته ..

- يا شيخه اعقلى .. لاحسن يشوفنا بنبص عليهم *

وفى يوم الخميس التالى ذهبنا الى النادى ، فقد عرفت من تتبع
أخباره أنه يحضر الى النادى كل يوم خميس ، وكانت محاسن قالت
لى :

- دا لازم يبروحوا السينما كل يوم خميس بعد ما يخرج من

النادى ، فحزروح نلاقى الست هانم مستياه بالعربية *

- نروح بدرى ..

ورحنا بدرى .. وقابلناه .. وعادت بى الذاكرة الى الورااء خمسة
عشر عاما .. الى فناء المدرسة .. سلم علينا وقال : « ازاي الحال ؟ » ،
حتى كانت عينه تبحث عن أحد يكلمه .. تماما كما كان يبحث عن
زملائه فى المدرسة !

واستندت الى محاسن حتى لا أقع على الارض ، فأخذتنى الى أقرب
مقعد .. وأرادت أن تسرى عني :

- الرجالة كده .. مالهمش أمان !

- أيوه يا محاسن ..

ولما تحسنت حالتى رأيت الفرصة سانحة لتأنيبى فى مزاح :

- تقدريش تقولى لى انت عايزه منه ايه ؟ ..

- ولا حاجة ..

- امال ليه دا كله .. يا شيخه اعقلى وروحى لجوزك .. له زمان
مستينكى فى البيت .. الراجل الطيب اللى بيحبك ويتمنى رضاك ولا
يقول لك رايحة فين ولا جاية منين .. أصل الطيب مالوش نصيب ..

- أصلك ماجربتيش يا محاسن ..

- طبعا ماجربتش أعمل زيك كده .. أفكر فى اللى تاسينى وأنسى
اللى فاكرنى !

- بس لو كنت أعرف هو ليه بيعمل كده .. يعنى هو أنا عايزه
منه ايه على رأيك .. الا نقعد مع بعض شوية وتكلم شوية ..

- ولما تشوفكم الست هانم ؟ .. تنزل من العربية مثلا وتخش
تلاقىكم ..

- ما هو أنا عايزه كده .. عايزه أحرق قلبها زى ما حرقت
قلبى ! ..

- سيك من دا كله .. روحى لجوزك واتفقى معاه انكم تروحوا
السينما كل يوم خميس ..

- والله فكرة .. دا كان أحمد ينسبط أوى .. تعرفى أنا مش
بكرهه .. بس الحب .. الحب يا محاسن ! ..

- حب ايه ياختى اللى انت جايه تقولى عليه ؟!

- اسمعى تجيش نروح للشيخ مهنا .. ؟

- ما رحنالو .. ولا منه فايده .. هاتى الاطر .. واسمه واسم
أمه .. ولا فايده ولا عايدة ..

- لكن كلامه يريح الاعصاب .. آه لو كان يقول لى ليه سامى
بيعد عنى ويجافينى ؟ ..

- يا عينى .. يا عينى .. ما تعملى مؤلفه أغانى أحسن ..

- يعنى ما أشبهش .. دا اللى فى قلبى يشغل الاذاعة سنين ..

لا أدري ماذا سأفعل .. هل سأذهب الى زوجى لتتفق على الذهاب
الى السينما كل يوم خميس .. أو سأذهب الى الشيخ منها عساه يقول
لى : لماذا يعرض عنى حبيبى ؟



زوج المدرس

— يا جماعة كفاية سهر .. أنا عندي غسيل بكرة ..

لم يكن القائل سيدة .. ربة بيت تحرص على أن تنام مبكرة كسى
تستيقظ في الصباح الباكر لتقوم بغسل الملابس ..

بل كان القائل « مصطفى » وكانت معه زوجته « رجاء » في زيارة
جيرانهما ، وكان الغد هو يوم الجمعة ، يوم العطلة الاسبوعية له ولها ،
فهو موظف وهي مدرسة ، وقد خصصا صباح الجمعة من كل أسبوع
لغسل ملابسهما ..

وامتعضت رجاء من كلام زوجها الصريح المرح ، ولكنها شاركت
الجميع في الضحك لتخفي امتعاضها . وقالت له في عتاب رقيق وهما
عائدان الى شقتهما :

— هي كل حاجة هزار .. والا يعنى قصدك تهينى قدام الجيران ..
أهو احنا دلوقت ينطبق علينا المثل .. يغسلو هدومهم قدام الناس ..

— ولا يهملك .. أصل الناس حايقولوا انى باغسل واطبخ .. فأنا
بقول قبل ما يقولوا .. وعلى كل حال سييك .. ايه يعنى كلام الناس ..

وتذكر مصطفى ما قاله « صلاح » زميله فى المصلحة .. صلاح هذا
ثقيل وسخيف .. لو لم يكن هكذا ما أباح لنفسه أن يجرح احساسه
فى صورة المزاح .. وندم مصطفى على أن قال أمام زملائه فى المكتب ان
زوجته حصلت على تقدير ممتاز من المفتش .. ما كان هناك داع لان يقول
ذلك ، ولكن السافل صلاح الذى يحسب نفسه خفيفا وظريفا ابتسم
ابتسامة مدببة مثل سن الدبوس .. وقال :

— أظن يا مصطفى انك حتاخذ تقدير ممتاز فى الطبخ ..

حقا ان زميلهما الثالث « السيد منصور » الرجل الوقور الذى اذا اضطره سياق الحديث أن يشير الى زوجته قال : انهم فى البيت فعلوا كذا .. حقا ان هذا الرجل المتحفظ نظر الى صلاح نظرة مستنكرة ، ولكن هذه النظرة كان لها وخز آخر فى نفس مصطفى .. أحس أنها تقول لصلاح : لا يليق أن تستعمل مع زميلك هذا الاسلوب الوقح .. وفى الوقت نفسه تقول له .. لمصطفى : لماذا يا ابنى تأتي بسيرة زوجتك هنا ؟ .. عيب !

مر ذلك بخاطر مصطفى ، وهو يرد على عتاب زوجته ، كما تمر سحابة عابرة فى جو صاف لا تلبث الا ريثما تسوقها الريح الى بعيد ، وعاد الى مرجه قائلا :

– ياللا ننقع الغسيل قبل ماتنام عشان أقوم الصبح أغسله •

وأرادت رجاء أن تدافع عن « شطارتها » فقالت :

– يعنى انت بتغسل وحدك .. آه لو مكتش ايدى بتسلخ ..

قال مصطفى وقد عدل عما كن يريد أن يقوله من أن أمها أهملت تدريبها على الشؤون البيتية ، حتى لا تغضب ويثير ذلك امتعاضها مرة ثانية ، ولانه خطر له شيء .. قال :

– اسمعى .. ايه رأيك فى غسالة كهرباء .. تغسل وتعصر .. ولا ايدين تسلخ ولا حاجة •

– فكرة .. من أول الشهر نجيب واحدة بالتقسيط •

– لكن تعرفى ان الغسيل رياضة مفيدة .. يقوى الذراعين و ..

ولم تدعه يكمل بقية الفوائد الرياضية لغسيل الثياب ، فقد قالها قبل ذلك ، كما بين مزايا أخرى بدنية لاعمال المنزل الاخرى ، كمسح البلاط الذى يفيد الرجلين والعمود الفقرى ويمنع تكرش البطن .. الخ ، فقاطعه ضاحكة :

– فى بقية الاعمال متسع لتمرين جميع أعضاء الجسم •

وشاركها فى الضحك •• ثم ناما مستريحين الى مشروع الغسالة وقد فرحا قبل ذلك بالثلاجة الكهربائية التى دفعا آخر افساطها منذ شهرين ،
والتي استطاعا بها تنظيم طعامهما وحفظه ، فصارا يطهيان مقادير تكتسيهما
عدة أيام ، وفلت الاصناف التى كانا يضطران اليها فى أغلب الاحيان كعلب
السردين والجبن والزيتون •

وذات يوم تلقى مصطفى الرسالة الآتية بتوقيع « مخلص » :

« السيد مصطفى عبد العال

بعد التحية أخبرك أن زوجتك على علاقة بالمفتش ••

وتقبلو فائق الاحترام »

دارت الدنيا فى وجهه •• انه يثق بزوجه وباخلاصها له ، ويحبها
كما تحبه ، وقد شاركها الفرح يوم قلت له ان المفتش أعطاهها درجة
« ممتازة » فى التقدير الأخير • والآن ينقلب سروره الى غم ••

الناس لا يريدون أن يتركوا الانسان فى حاله •• فى المكتب صلاح
يجرح احساسه بمزاحه البارد ، وكذلك منصور زوج « الجماعة » ••
ان تزمّت هذا الرجل لا يقل ثقلا عن قلة أدب صلاح ••

وهذا هو « مخلص » يبعث اليه بعوامل الشك فى خطاب •• من
يكون هذا المخلص ؟ أليس من الجائز أن يكون مخلصا حقا وتكون
المسألة صحيحة ••؟ لقد سمع رجاء تتحدث عن المفتش حديثا وديا ••
ولكنه رجل كبير فى السن ورجاء مثل أولاده فهل يعقل ••؟ ولم لا ؟
أليس من الجائز أن يكون متصابيا ؟ ولكن •• رجاء •• هل يقول لها لابد
أن تستقيل وتقعّد فى البيت ويبحث عن عمل اضافى يسد العجز ••
ولماذا ؟ أمن أجل هذا الكلام الفارغ ••؟ وهل على كل رجل متزوج
بامرأة موظفة أو عاملة أن يمنعها من العمل حتى يكف « مخلص » عن

ارسال الخطابات ، ويسكت صلاح المتظرف ، ويكف منصور عن نظراته
المستكرة .. ؟

والتفت مصطفى الى نفسه وهو جالس هكذا يدور به فكره فى
نواح شتى .. التفت الى أنه يدخن تدخيناً متصلاً .. يشعل السيجارة
الجديدة من نهاية القديمة .. حتى أوشك أن يأتى على العلبة التى
اشتراها صباح اليوم وهو متردد ، لأنه ينوى أن يمتنع عن التدخين ، فإذا
به يسرف فيه ..

وسمع المفتاح يدور فى قفل الباب ، فعرف أن زوجته جاءت .
قالت له :

— ياللا نتغدى يا مصطفى .

— ماليش نفس ..

— الله .. انت بين عليك زعلان .. فيه حاجة ؟

وأيقنت رجاء أن لابد هناك شئ ، هام أقلق مصطفى حينما رأت منفضة
السجاير مملوءة بالاعقاب .. ولمحت الخطاب على المنضدة ، فتناولته وهى
تقول له : تسمح ؟ وقرأت ..

تهاوت رجاء الى جانب زوجها ، وساد الصمت برهة قطعتها قائلة :
— أنت مصدق ؟

لم يجب ، فقالت :

— تفكر ان الى أرسل الخطاب ده مخلص صحيح ؟

وتذكرت رجاء زميلة لها فى المدرسة اسمها أنيسة .. كانت
تنصحها .. ألا ترهق نفسها فى التدريس واعداد وسائل الايضاح
ونماذج الدروس وتقول لها انه لا أحد يقدر .. وان صحتك أحسن ..
وكانت تتظاهر بصداقتها .. ولكن لما جاء المفتش وأعطى رجاء التقدير

الممتاز ، وكان نصيب أنيسة تقديرا سيئا ، لوت هذه بوزها .. وسمعتها
رجاء تقول لبعض الزميلات :

« لو كان لى سيقان جميلة كنت خدت ممتازة .. »

وسرت رجاء فى نفسها بالتعريض بساقها الجميلتين .. ولم تهتم
باعتراض أنيسة عنها وتجهمها لها ..

وكانت رجاء تحكى لزوجها كل ذلك فيما تحكى له من يومياتها فى
المدرسة ..

وقالت رجاء :

— انت مش فاكّر حكاية أنيسة ؟ ..

واقنع مصطفى فى نفسه بأن أنيسة هى التى أرسلت اليه الخطاب ،
وظهرت على وجهه علامات الارتياح ، وقال لزوجته :

— أيوه يا رجاء .. أنا لا أشك فيك أبدا ..

— أمال كنت مكشّر ليه .. وباين عليك مصدق ؟

ورأت أن الفرصة سانحة لشيء من الدلال والعتاب .. فأرادت أن
تستترسل ، ولكنها لاحظت أن وجه مصطفى يعود الى عبوسه ، فقالت
له :

— مالك .. لسه مصدق ؟

وكانت تتراعى له صورة صلاح المتظرف ومنصور المتزمت .. فعاد
يقول :

— انت عارفة يا رجاء انى لا يمكن أصدق كلام زى ده .. لكن
كلام الناس .. والله .. أنا بفكر انك تستقيل ونستريح من كلام
الناس ! ..

— كلام الناس ؟! انت اللى تقول كده .. انت اللى ما بيهمكش كلام
حد وبتقول قدام الناس انك بتغسل وتطبخ ؟ ..

انفجرت أسارير مصطفى وقام متجها الى المطبخ وهو يقول لزوجته :

– هاتى الحلة من الثلاجة لما أولع الوابور ..

لم تمض أيام على ذلك حتى رقى مصطفى الى وظيفة أعلى ونقل الى مقرها بالفيوم ، وطلبت رجاء نقلها الى مكان عمل زوجها ، ونقلت ..

سر مصطفى بالانتقال من القاهرة حتى يتخلص من الجو الذى يفسد هواه أمثال صلاح وأنيسة وتعكر صفوه نظرات منصور المتزمتة .. واستأنف الزوجان حياتهما بمدينة الفيوم مغتربين بالبيئة الجديدة .. وراحا ينظمان أوقاتها بعد العمل فى الوظيفة بين أعمال المنزل والنزهات فى البلد الجميل الذى يشقه بحر يوسف من الشمال الى الجنوب ، وترسل فيه السواقي نغماتها الشجية التى تتضح بالليل حينما تهدأ الحركة ويسود السكون ..

وشعرا بالسعادة لطية الناس هناك وما يسود علاقاتهم من المودة والمروءة ، واندمج مصطفى بطبيعته الاجتماعية فى ذلك الوسط الشبيه بالبيئة الريفية ، وسره أن الناس هناك يتصرفون ويتعاملون على أساس أنهم متعارفون وأن كل ما يفعله أحدهم يحصى عليه ويعرف به ، على خلاف الحال فى القاهرة الصاخبة التى لا يكاد يعرف أحد أحدا الا فى حدود ضيقة ، ولهذا تبدو فيها تصرفات غير لائقة فالرجل مثلا لا يتحرج من أن يسابق سيدة الى مقعد فى الاتوبيس ..

وأحسن مصطفى بشعور عميق أعاد الى خياله ذكريات الطفولة البعيدة فى نشأته الاولى باحدى قرى الوجه البحرى ..

ولكن شيئا .. كان يضايقه .. نظرات الناس الطيين اليه والى زوجته فى غدوهما ورواحتهما متلاصقين أو متشابكى الايدى ، باعتبارهما صورة تكاد تكون فريدة هناك ، فالزوجان من أهل البلد اذا اضطرتهما الظروف الى الخروج معا سار الزوج فى المقدمة وسارت الزوجة وراءه على بعد خطوات ملفوفة بالملاء تنقل خطوها فى حذر ..

روح البلد الجميل الوداع الذى تبعث فيه السواقى نغماتها الحزينة
.. سرت فى نفس مصطفى .. فصار يشعر بمزيج من الارتياح
والضيق ..

وكاد الضيق يوما يقلب حياته ..
كان عائدا من المصلحة حوالى الساعة الثانية بعد الظهر أول الشهر ،
وقبل أن يقصد الى المنزل عرج على البقال ليدفع له الحساب .. رجل من
احدى القرى باع فدان أرض كان يملكه وجاء الى المدينة وفتح هذا
الدكان . سأل مصطفى عن جملة حساب الشهر ، فتناول دفترا وسخا
مربوطا به قلم صغير ذهب لون خشبه .. وقلب ورق الدفتر حتى وقف
عند صفحة فيه . وبينما أخذ يجمع بصوت عال كان مصطفى ينظر الى
الصفحة فلمح فى أعلاها العبارة الآتية :

« حساب زوج المدرسة »

سطر جديد فى صفحة قديمة .. تبدأ بوقاحة صلاح ، وتضم تزمت
منصور .. وأنيسة ، والمفتش .. وأخيرا .. زوج المدرسة .

أليس له اسم .. ؟ أليست له شخصية .. ؟ هل أصبح يعرف
بزوجته .. ؟

كانت الافكار والمشاعر المختلطة تدور برأسه وهو لا يدري ماذا فعل
حتى وجد نفسه فى المنزل ويده علبة سجائر .. تنبه الى أنه اندفع الى
شرائها وكان قد امتنع منذ مدة عن التدخين .. موعد حضور زوجته من
المدرسة اقترب .. هل يجلس حزينا يدخن حتى يملأ المنفضة بالاعقاب ؟
لا .. فليحرقها قبل أن تحرقه ..

شمر مصطفى أكمامه وهو واقف فى المطبخ أمم الحوض وأجرى
الليفة المصبنة فى الاطباق كأنه يصصر على أن يزيل بها تلك السطور
الباهتة فى صفحة حياته ..

بداية



بدايم

١٥ من أكتوبر :

كتبت اليوم طلبا وفدتمه الى الوزارة عقب اعلانها فى الصحف عن حاجتها الى موظفين من خريجي الجامعات . فرحت جدا بهذا الاعلان ، كان أبى يلح على فى أن نلجأ الى « مصطفى أبو قرش » المعروف فى بلدنا بنفوذه واتصالاته والذي يشاع عنه أنه « ياخذ فلوس » ويقضى الحاجات

عارضت أولا فى اتخاذ « الوساطة » وسيلة ، ولكن كان رأى أبى أن الغاية تبرر الوسيلة ، ولما قلت له ان الوسيلة فى نظرى أهم من الغاية غضب وقال ان هذه الفلسفة لن تشتري لى بدلة ..

أطعت أبى ارضاء له وذهبنا معا الى القاهرة لمقابلة قريبنا الموظف الكبير ، فوعدنا خيرا ، ومنذ ثلاثة أشهر أتردد على مكاتب كبار الموظفين الذين يرسلنى اليهم بعد أن يتصل بهم بالتليفون أو يقول لى انه كلمهم ويعطينى بطاقة ، ولا فائدة ... وكان بعضهم لا يسمح بمة بلتى بل يأمر السكرتير أن يأخذ منى الطلب ، فاذا عدت لأسأل عما تم فلا أظفر الا باجابات يظهر أن أصحابها تعلموا جيدا كيف يجيبون بما لا يفيد .. وكان بعضهم لا يلتفت الى متظاهرا بأنه مشغول جدا .. وكان أحد السكرتيريين يطلب منى فى كل مرة أن أكتب طلبا آخر ، لأن طلبى « اندشت » ..

وأخيرا صرخ أبى من نفقات السفر الى القاهرة وأثمان طوابع الدفعة التى تلصق على الطلبات ، وقال لى :

« مش أحسن من دا كله اننا نجمع مبلغ ونديه لمصطفى أبو قرش؟ »

وسكت ، ولكن أبى لمح على وجهى التأثر والأسى ، فخفض صوته وقال فى
تراجع مشوب بالحنان :

« بلاش ... أنا عارف ان راسك ناشفة »

وأنا الآن سرور جدا ، لأن الوزارة أعلنت بنفسها وأراحتنا من كل

شئ ...

٣٠ من أكتوبر :

ذهبت اليوم الى الوزارة لاعرف ماذا تم ، وقابلت هناك بعض الزملاء
المتقدمين للوظائف المعلن عنها ، بعضهم أعرفه من الكلية ، وبعضهم عرفته
من وقفته فى الطرقة ، وتسمعه ، ونظراته القلقة المستطلعة .. ولا بد أنهم
عرفونى كذلك .. كدت أصاب بخيبة أمل ، ولكن الذى طمأننى بعض
الشيء أن سكرتير وكيل الوزارة قال لنا فى نبذة المعتر بأهميته أنه سيجرى
امتحان لاختيار العدد المطلوب من بين المتقدمين الكثيرين . وبرغم هذا
« لعب بعبى الفار » .. هل كنت مبالغاً فى تفاؤلى ؟

وعندما رجعت الى البلد وأخبرت أبى بذلك سكت كأنه يتحرج
من أن يقول شيئاً يغضبني ، ثم قال وكأنه يسرى عنى :

« معلش .. بكرة تتعدل »

١٠ من نوفمبر :

كانت عندنا اليوم « أم على » الخاطبة التى خطبت أختى بوساطتها
لشباب مناسب فى بلدنا .. وتكلمت فى شأن اتمام زواج أختى ، فأخبرتها
أُمى بأننا عقدنا العزم على أن نرجىء هذا الزواج حتى أتوظف أنا ، لان
الوظيفة قد تحتاج الى « تكاليف » ، وتضايقت أنا من كلمة تكاليف التى
تحتمل الرشوة .. وقالت الخاطبة لأُمى :

— وعلى ايه تدفعوا فلوس .. مصطفى أبو قرش يوظفو ...

— وهو مصطفى أبو قرش حيوظفو من غير فلوس ؟

— أيوه ...

– ازای ؟

– المسألة بسيطة ، خليها على أنا ..

سكنت أمى مندهشة ، ونظرت اليها مستفسرة ، فقالت أم على :

– أصل عنده عروسة .. بنت أخوه اللى مات وأمها اتجوزت وقاعدة

معاه وهو بيحبها ويتمنى لها العدل ..

وأخذت « أم على » مصاريف السفر الى القاهرة لمقابلة « أبوقرش »

لانه يقيم فيها ولا يجىء الى البلد الا قليلا .

١٧ من نوفمبر :

سافرت أمس الى القاهرة على أن أذهب الى منزل مصطفى أبوقرش

وأرى « العروسة » بعد مناقشات بينى وبين والدى ووالدتى ، اضطررت

على أثرها أن أوافق على الزواج من البنت اذا اعجبتنى ، وقد جهد أبى

فى اقناعى بأن المسألة ليس فيها شىء ، وأنه من الجائز أن تكون البنت

اليتيمة زوجة صالحة ، وأن مساعدة عمها لى ستكون مسألة عائلية . والحق

أنتى نويت أن أجريهما وأرضيهما باظهار الموافقة ثم أعود وأقول لهما

أى شىء يعيب قريبة « أبو قرش » .

ذهبت أولا الى الوزارة ، وعلمت أنه قد عين بعض المتقدمين فعلا .

فداخلى اليأس وقلت فى نفسى لابد أن الذين وقع عليهم الاختيار هم من

كانت لهم « وساطة » .

وبدت لى – فى هذه الحالة اليائسة – مسألة زواجى من البنت كما

صورها لى أبى ، وتوجهت الى منزل « أبو قرش » .

جلست فى حجرة الاستقبال برهة ، ثم دخلت فتاة عرفت أنها

« العروسة » جاءت تقدم لى القهوة طبقا للخطة المتفق عليها مع « أم على »

... لابد أنها كانت متجملة .. لم ألتفت لا الى جمالها ولا الى تجملها

... داخلى احساس غريب أو قل فكرة غريبة نحوها ... انهم يبحثون

لها عن عمل .. فهى مثلى طالبة وظيفة .. أليس الزواج وظيفة للفتاة ؟

وقلت فى نفسى : لا بأس ، انها مسكينة مثلى ! وكلانا لا يستطيع الحصول على ما يريد بطريقة طبيعية ..

ولكن ما الطريقة الطبيعية ؟ هل هى كما اعتقدت أن ينال الانسان حقا لانه حقه لا يتفضل عليه به أحد ولا يقتضيه ثمنه ؟ أو هى أية وسيلة توصل كما يريد من حولى أن يقنعونى .. حتى زملائى خريجي الجامعة الذى جروا وراء « الوسائط » واتخذوها سبيلا الى نيل الحقوق !

جرت فى نفسى خواطر كثيرة وأنا اتناول فنجان القهوة من على الصينية الصغيرة التى قدمتها الى « العروسة » وأغض الطرف عن النظر الى وجهها .. كما اعتدنا فى بلدنا عندما نقابل السيدات .. نعم كنت فى الكلية ألتقى بالزميلات وأتبادل معهن الحديث وأنظر فى وجوههن ولا أشعر بأى حرج فى التقاء النظر بالنظر ، ولكن عندما أكون فى منزل - ولو فى القاهرة - تستبد بى هذه العادة الريفية .

والغريب أنى فكرت فى كل شىء ما عدا أن تكون هذه الفتاة زوجتى وأن أفحصها لاتين كفايتها لهذا الغرض .. فكرت فى موقف عمها « أبو قرش » من زواجها .. ماذا لو كانت ابنته ؟ هل تهون خطبتها الى هذا الحد ؟ هل كان يعرضها على شاب مثلى فقير يبحث عن عمل ؟ ما أضيع الايتام !

ثم دخل « مصطفى بك » ورحب بى ، وسألنى ، وحكى له حكايتى ، ووعدنى خيرا ، وقال لى « اطمئن يا ابنى » ورنى هذه الكلمة فى أذنى كأنه يقول « يا مشروع صهرى » .

وبرغم حسن استقباله وتوديعه وما أبداه من استعداد للخدمة .. خرجت وأنا أقل رغبة فى اللجوء اليه منى وأنا قاصد الى منزله .

٢٤ من نوفمبر :

جاءت « أم على » وقالت فيما قالت انه يحسن أن نكتب الكتاب .. وكان جوابى أنى لا يمكن أن أبت فى مسألة الزواج حتى أعرف

مصري ... وقد فهمت من ذلك أن الرجل يشترط « الدفع » مقدما ..
وهنا أدركت أن زواجى بهذه البنت ان تم فسيكون صورة من صور
الرشوة .

ولما قلت لأبى ذلك قال :

- انت مامك لنا كلمة رشوة .. رشوة .. احنا حنعمل ايه ..
ما هي الدنيا كلها كده ..

- الدنيا كلها كده ازاي ؟ الدنيا كلها مش كده أبدا ..

- على كيفك ؟ خليك من غير شغل !

كنت أتمنى أن يكون أبى غير ذلك .. انه هو وأمثاله السبب فى
وجود أمثال مصطفى أبو قرش ..

٣٠ من ديسمبر :

ذهبت اليوم الى الكلية لاتسلم شهادة « الليسانس » والغريب ان
شعورى قد تبدل . كنت فى الايام الماضية أشعر بالضيق وأن حياتى
الماضية التى قضيتها فى التعليم على مختلف مراحلها كانت عبثا فى عبث ،
فلم أكتسب فيها أية خبرة عملية تجدى على فى ميدان الحياة .. كلها
دروس واستذكارات وامتحانات وسباق للحصول على المجموعات .. ثم
لا شيء ! كأنه كان سباقا نحو الضياع !

حاولت فى المدة الماضية - بعد أن يئست من الحصول على وظيفة
أن أعمل فى الزراعة مع الفلاحين ، فكانوا يسخرون منى بطريقة خفية
مهذبة ، يشفقون على يدي الناعمة التى تسلخ من الفأس جلودها الرقيق
.. ويضحكون من كيفية امساكى بها واتثناء رجلى عند ركبتى وأنا أهوى
بالفأس على الارض .

كنت أقول لنفسى : ما حصلت غيب الشام ولا غيب اليمن ..

وجئت لآخذ « الليسانس » وأنا أحس أنها شيء لا قيمة له ولكنى
لا أملك سواء .. شيء والسلام !

ولما شاهدت الكلية وسرت فى فنائها الرحيب داخلنى شعور مريح ،
شعور بالامل ، الامل الكبير الذى كنت أشعر به هنا ، انه يعود الى •

وعندما لمحت أستاذنا « الدكتور حسن » أسرع اليه وسلمت عليه
وسألنى عن الحال ، وبرغم تبدل مشاعرى وارتياحى رحت أحدثه عن
الضياع الذى أعيش فيه وكأئننى أرتمى فى أحضان أبوته الروحية التى
كان يضيف علينا ظلالها ، بخلاف باقى الاساتذة الذين لم نكن نلمس
لديهم أى عطف والذين كانوا يلقون المحاضرات ويجرون كأنهم يلقون
أحمالا ثقالا ليتخففوا من أعبائها •

كدت أقول للاستاذ : وهكذا كانت نتيجة أفكارك التى كنت تبثها
فى نفسى ••

ولكن نظراته الثابتة الواعية جعلتنى أمسك ، ثم قال لى :

« انت عييط •• كلنا مزرنا بتجربتك ، وهى تجربة قاسية حقا ،
ولكنها امتحان للارادة التى تنتصر على ما يصادفها من عقبات »
وسكت قليلا قبل أن يقول :

« اسمع ••• وكيل الوزارة صديقى ، انه من تلاميذى ، سأكلمه
من أجلك » ••

لم أشكره ••• وكنت عولت على أن أترك أمر الوظيفة أو تأتى عفوا
من غير وساطة أو أى شىء آخر •• ونظر الدكتور حسن الى نظـرته
الثابتة الفاحصة وتابع كلامه قائلا :

« لن يكون فى الامر ما يمس اعتزازك ، فأنا يسرنى اصرارك على
أن تنال ماتنالك كحق لك لا يتفضل عليك به أحد ، انما سأجده عنك بما
يرضيك ، فكن مطمئنا » •

سرنى هذا الكلام ، فشكرته •

٩ من يناير :

وصلنى خطاب من مكتب وكيل الوزارة يطلب منى الحضور ..
لابد أن الوكيل قد اهتم بى لما كلمه الدكتور حسن • لبست احدى
(البدلتين) القديمتين اللتين أملكهما • والتي لبستها أحسن حالا من
الآخرى ... نعم انها « مقلوبة » ومكان الجيب على يمين الصدر ظاهر
• وكواء البلد لم يستطع التغلب على كرمشة ياقتها ، وهذه الكرافطة
اللعينة كانت ربطتها جيدة وهى جديدة ولكنها الآن مبرومة وعقدتها
لا تستقر على ياقة القميص ، والقميص هو أيضا به بعض الثقوب مما يلى
الياقة ، ولكن الجاكتة تغطيها •

لا بأس بذلك كله ، فأنا لست ذاهبا الى موعد غرام ، ووكيل الوزارة
لابد أخذ عنى فكرة طيبة ، والمظهر لا يهم • وسأقدم اليه هذه النسخة
من كتابى الذى ألقته وطبعته وأنا طالب ، وسيكون هذا مدعاة لتقديره
اياى • نعم يا دكتور حسن سأشرفك وأثبت أنى أستحق تقديمك لى عند
الوكيل •

١٠ من يناير :

ذهبت الى مكتب وكيل الوزارة وأنا أدير فى نفسى كثيرا مما ينبغى
أن أكون عليه فى مقابلة الوكيل وما يحسن أن أقوله ، وأحضر اجابات
لما أتوقعه من أسئلة • وقد اشتط خيالى فى ذلك الى درجة ضحكى أنا
نفسى منها • تخيلت فيما تخيلت أنه سيعبر لى عن الاسف لاهمال طلبى
كل هذه المدة وأن الوزارة رأت لذلك ، وتقديرا لشخصى ومشلى التى
حدثه عنها الدكتور حسن • أن تسند الى عملا ذا مسئولية كبيرة يحتاج
الى دم جديد من الشباب الحر الابى ••

نهايته ... دخلت على الوكيل ، وكان استقباله لى لا بأس به
وقدمت اليه الكتاب ، فنظر اليه وقرأ الاهداء وهو يشير الى بالجلوس ،
فجلست وقد تركز انتباهى كله على ما أتوقع من اهتمامه بالكتاب ، وكانت

أول صدمة لاحساسى أن وضعه على جانب المكتب بطريقة لم أشعر فيها
بأى تقدير ، بل خيل الى أنه سيرميه فى السلة بعد خروجى !

..... وتبدد انتباهى ، فلم أع كل كلامه ، ورددت عليه بصوت
خيل الى أن شخصا آخر ينطق به ، كان حلقى جافا والاشياء غير واضحة
أمام بصرى ..

وبطبيعة الحال لم يقل لى أى شىء مما توقعته .. ورنى فى اذنى
الجملة الاخيرة التى أنهى بها الموقف ..

• احنا خنعينك عشان خاطر الدكتور حسن .. سلم عليه .. •
عشان خاطر الدكتور حسن !

هكذا يقول

كنت أريد أن أجعل لهذا الرجل مكانة فى نفسى ..
وخرجت من عنده والأصداء فى داخلى تتجاوب :

- عشان خاطر الدكتور حسن!!

- أيوه

- خاطر الدكتور حسن بس !

- أيوه آمال انت فاكر ايه ؟

- ولا حاجة بس

- مفيش بس ولا غيره عاجبك ولا مش عاجبك ..

وفيلت الوظيفة .. قبلتها والسلام ..

عَايِدْ وَعَايِدَه



عابد وعابدة

دخّل الدكتور عابد قسم النساء فى مستشفى الامراض الصدرية بغزة ، ليمر بالمريضات ويتفقد أحوالهن ، ووقع نظره على فتاة مريضة شاحبة الوجه ككل المريضات هناك . ولكن هذا الوجه - وجه هذه الفتاة - أثار انتباهه ، لا لأنه يدل على خطورة حالتها ، فأكثر من فى المستشفى فى حالات ميؤوس منها ، بل لأنه رآه قبل ذلك ، ولكن أين ومتى وكيف ؟ .

نظر فى ورقة علاجها فرأى اسمها « فدوى » . . والاسم أيضا ليس غريبا عن ذاكرته . . أتكون قريبة له . . من أهله فى يافا الذين تنجوا من وحشية اليهود وتشتوا فى البلاد وتوزعوا على الخيام فى العراق ؟ إن أهل فلسطين يعتقدون أن الأقارب حينما يلتقون يعرف بعضهم بعضا وإن لم يكونوا قد التقوا من قبل ، لان الدماء تتعارف والدم لا ينقلب ماء . .

ولكن شعوره نحوها يختلف ، وقلبه يخفق لمراها كأنه يريد أن يذكره بأشياء بعيدة - ويعيد اليه صورا كانت كالبرق وسط الظلام ، قال لها :

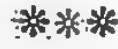
— هل تعرفينى ؟

أنعمت فيه النظر ، فظهرت على ملامحها الدهشة والسرور والخشية من أن يكون شخصا آخر . . وقالت :

— أأنت « عابد » ؟

نعم ، هو عابد وهى فدوى ، الصبيان اللذان التقيا أول مرة منذ اثنتى عشر عاما فى ابان المحنة . كان فى خيمة بالقرب من غزة مع عمه

الجريح وزوجة عمه التى قتل اليهود ولدها الوحيد ، وكانت هى « فدوى » فى خيمة مجاورة مع أمها وأخيها الطفل وقد ذهب أبوها فيمن ذهبوا •



كان قد قضى أول ليلة فى الخيمة لا ينسى هولها •• لا يعرف ان كان قد نام متكوما فى ركن الخيمة على الثرى بعد الفراش الوثير ، أم كان سابحا فى بركة من الدم تخوض به فيها أحلامه المزعجة وهى تصور له أشباح الحادث الذى قتل فيه والداه •• أشباح الجنود اليهود وهم يقتحمون دارهم ويحاولون الاعتداء على والدته ، وشبح والده وهو يقف لهم دونها حتى يصرعوه •• وشبح الام وهى تستमित فى الدفاع عن شرفها ، ثم تصرع •• وفر هو منظويا على حقد كبير وعزم على الثأر لا يخمد ، ولم يذهب من نفسه أبدا أنه سيعود اليهم يوما ما ••

وفى الصباح رأى خيمة تدق أوتادها بجوار خيمتهم ، وإلى جانبها امرأة مذهولة تعمل بيد مرتعشة فى ربط الحبال ، وطفل زائغ النظرات تبحث عيناه عن أبيه فى يأس قاتل ، وبنت فى مثل عمره - عمر عابد - تلبس الجلباب الابيض الذى كانت به فى المستشفى ، واستطاعت أن تنجو به نقياً من الدم الذى كان يطلبه فيها جنود العصابات الصهيونية فى أثناء مذبحه « دير ياسين » • كلهم ينظرون الى ما حولهم ، وقد جمدت الدموع فى أعينهم ، ولا تزال قلوبهم مشدودة الى ديارهم التى كانوا فيها كما تشد هذه الخيمة الى أوتادها برغم الرياح العاصفة التى تريد أن تقتلعها ••

كانت البنت هى « فدوى » رآها فى ذلك الصباح ناحلة شاحبة كما هى الآن ، وقد شعر من أول وهلة كأنه مسئول عنها ، وعندما كانت تحكى له فى أوقات انفرادهما حكاية هربها من ذئاب اليهود وهى فى النقاة من الحمى بالمستشفى ، كان ذلك الشعور يزداد ، وكان يقول لها : لابد من يوم نعود فيه الى البلاد ••

وكانت الاوقات التى يقضيها معها ، يلعبان ويتحدثان ، هى الاوقات.

الوحيدة التى يشعر فيها بطعم لحياته البائسة العابسة ، وكانت أحلام يقظته
أن يعود الى بلده وينتقم لوالديه ومواطنيه ، وسلوى الى جانبه تشاهد
يطولته وتعجب به ..

مرت هذه الصورة بذهن الطبيب الشاب ، وهو ينظر الى المريضة
التي تسأله : « ألسن عابد ؟ » فقال لها :

— نعم يا فدوى أنا عابد وإن كان اسمى قد زاد نقطة فصار « عابد »

— عابد الى البلاد إن شاء الله ... وأنا ...؟

قالت ذلك وتذكرت أمها وشقيقها الصغير ، اللذين تركتهما بمعسكر
اللاجئين فى خان يونس يعيشان فى جحر هناك كالجرذان .. يذهبان
كل بضعة أيام الى مكتب اغائة اللاجئين لكى يلتقطا حفنة من الدقيق
وقطرات من الزيت ، فاذا مر شهر أخذوا صابونتين من أردأ الصابون ..
تذكرت ذلك فاغرو رقت عيناها .. فابتدريها قائلاً :

— وأنت .. عابدة .. كلنا عائدون ..

— اذا شفيت وعشت ..

— ستشفين وتعيشين باذن الله ..

— أريد أن أرجع الى البلاد وأموت هناك ..

وتابع الدكتور مروره ببقية المريضات فى عنبر النساء ، فلما وصل
الى عجوز تكومت فى الفراش كأنها مجموعة من العظام النخرة .. تهلل
وجهها وهى تقول له : سمعتك تقول يا ولدى اننا جميعا عائدون .. أنا
أريد أن أدفن فى بلدى .. فطيب خاطرها ، وانتقل الى غيرها ، ثم عاد
الى فدوى وأخذ كرسيا وجلس بجوارها ، وهو يقول لها :

— ألا ترالين تشكين فى أنك ستشفين وتعودين ؟

— انك تقوى فى نفسى الامل كما كنت .. كنت تقول دائما : لا بد

من العودة ، هل تذكر ؟

ونظرت اليه نظرة صافية منكسرة ، هي النظرة الحلوة نفسها التي كانت تسعده وتبعث فيه الامل .. وان كانت قد زادت عمقا وتضاءل أو ذهب ما كان فيها من المرح الذي يلازم الطفولة واليفاعة ولو كانت الحياة بائسة •

وخفق قلبه كما كان يخفق في تلك الأيام ، وأجابها :

— لم أنس قط ولن أنسى أبدا •

وحكى لها قصة كفاحه من أجل العودة ، وأنه وجد خير سبيل اليها أن يتسلح بالعلم ، فجد في هذا السبيل برعاية عمه الذي رحل الى مصر وزاول فيها تجارة صغيرة ، وبفضل الرعاية التي أسبقتها الحكومة المصرية على أبناء فلسطين في المدارس والجامعات ، وكان يتصور دائما أن أى تقصير في الدراسة أو اخفاق في امتحان معناه النكوص أو الهزيمة في المعركة .. استمر في دراسته حتى تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة .. وكانت أمامه فرص الوظيفة والعمل والحياة العادية في أى بلد من بلاد الجمهورية العربية المتحدة ، ولكنه نذر نفسه للعودة ، فلم يحد عن الخطة التي رسمها ، فجاء هنا لخدمة مواطنة وليعيش بين العائدين ، قريبا من معركة الموت على الحدود الوهمية .. أو الحياة في البلاد ..

ونظرت اليه نظرتها الصافية التي كانت تجذبه اليها ويرى في بريقها الامل ، وابتسمت له ، ثم أغضت وحولت نظراتها الى النافذة التي كانت تبعث اليهما بأشعة رقيقة من شمس الصباح ، وبسلمات تحمل عبيرا من زهر البرتقال في « البيارات » المنتظرة خلف الخط الوهم ترتعد في أيدي اللصوص ..

كانت فدوى قد أنهكها المرض ، وكانت الحياة في نظرها مظلمة ، وان كان طيف الفتى « عايد » يراودها أحيانا في خلال السنين الطويلة التي اختفى فيها عن أنظارها ، وما هي ذى الآن تراه شابا طيبا مرموقا ،

يرق لها ويعطف عليها ، ويستعيد معها ذكريات الماضي .. ولكن هل ..
يحبها .. ؟

لقد كانت علاقتهما فى الماضي أشبه بلعب الاطفال ، كانا صبيين
متقاربين فى السن يدنوان من الخامسة عشرة . ولم يتعد الامر بينهما
المرح الذى كانا ينفسان به عما فى حياتهما من شقاء ، والحديث الحلو
عن الحوادث الاليمة المرة التى لابتست تشيتهما مع بعض أهليهم ومواطنيهم
من بلادهم . وكان يقوى أملها فى العودة الى البلاد بما يديه من عزم
واصرار ، وكانت تتخيل نفسها دائما راكبة وراءه على ظهر جواد يعدو
بهما الى الشمال ..

وما هو ذا الآن لا يزال البطل المصر .. الحانى عليها .. تلتقى به
أخيرا ، فما أسعدها به .. ولكنها هى محطمة كاد يقتلها المرض واليأس
من الحياة ، ومع ذلك تحس بحلم العذراء نحو فارسها ، فهل يكون
لها ؟!

ولكن أين هى ؟ وهل ستعيش ؟! هل يتركها المرض الخبيث ؟ ولم
لا .. أليس فارسها هو طبيها ؟

غادر الدكتور عايد عنبر النساء فى المستشفى ، وترك فدوى فى
أحلامها ، وانتزع نفسه من ذكريات الصبا ، وقد أثارت حالة فدوى
المرضية والنفسية فى فكره موضوعا يستوجب البحث والتدبير ، هؤلاء
المرضى الذين لا يعلمون متى يشفون ومتى يعودون الى الحياة خارج
المستشفى ، هل يتركون هكذا لليأس .. ؟ لماذا لا يعملون شيئا ؟ لماذا
لا يقضى كل منهم وقته فى عمل أى شئ يناسبه أو تعلم عمل يشغله عن
التفكير فى مرضه ويشعره بأنه ينتج ويشارك فى الحياة ؟ ..
لا بد من العمل ..

ان الكتابب الفلسطينية التى يذهب اليها ويتدرب معها فى أوقات
معينة تعمل للعودة وتخليص البلاد من جرائم المقتضيين ، ولا يركنون
الى القعود معتمدين على كفاح الزعماء والقادة السياسيين . فلماذا لا يعمل

المرضى فى كفاح الجرائم التى تحتل صدورهم ولا يلقون العباء كله على
علاج الاطباء ؟..

وبعد أسابيع كانت المزحة اللطيفة الداعية الى مزيج من الدهشة
والاعجاب ... أن الدكتور عايد حول المستشفى الى مشغل .. وصار
يدخل الى المرضى لا ليكشف عليهم ويقرر لهم الادوية فقط ، بل صار
يلاحظ أعمالهم ويرقب ما يبدو على وجوههم من سمات حيوية تحل محل
سحب اليأس التى كانت تخيم عليها •

وتبدلت نغمات اليأس ونبرات الحزن وسكون الموت فى أنحاء
المستشفى الى حركة واستبشار وحماسة ، وما كان أسعد الدكتور عايد
وهو يستمع الى المرضى من الرجل والشباب يرفعون أصواتهم بالاهازيج
الوطنية فيقسمون بدماء الشهداء وبجوع ذويهم فى العراء أنه :

لا بد من الجولة الثانية تحت قيادة عبد الناصر

واقرب الدكتور عايد من غير النساء • فترامت الى سمعه أصواتهن
الناعمة تردد :

« امتى تعود يا وطنى الغالى » ..

وخفق قلبه وهو يتصور « فدوى » تغنى بينهن .. ودخل العنبر وهو
يتعمد ألا ينظر فى أول دخوله الى فدوى عملا بقول الشاعر العربى :

إذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا

لكى يعلموا أن الهوى حيث تنظر

ومر بالمريضات الاخريات يتفقد حالاتهن ويبدى ملاحظاته واعجابه
بالمفارش البيضاء التى يطرزنها ويوقن على غرز الابر فى نسيجها أهازيجهن
الحلوة ، ولم تبد له العجوز رغبتها فى أن تدفن فى بلدها .. بل قالت
له :

— امتى تعود للوطن يا ولدى ؟..

فرد عليها وهو يتجه أخيرا الى فدوى :

— قريبا يا خالة ..

ثم قل في صوت رقيق وقد وصل الى سرير فدوى :

— صباح الخير يا فدوى ..

— صباح النور يا ...

وسكنت متوقفة لان لسانها أراد أن يقول بحكم العادة القديمة :
« يا عايد » فأكمل لها الدكتور عايد قائلا :

— عايد .. عايد ..

فقالت في شبه همس ودلال :

— وحدك ؟ ..

— لا .. عايد ومعى عايدة ..

— ومن هى عايدة ؟!

— أنت .. ما رأيك في هذا الاسم .. عايدة ؟ فليكن اسمك من
الآن عايدة ..

وخشيت « عايدة » أن تفضح نظراتها مكنون قلبها .. فحولت طرفها
تحو النافذة التي كانت تبعث اليها بأشعة رقيقة من شمس الصباح ، وبنسمات
تحمل عبيرا من زهر البرتقال آتية من الشمال عبر الحدود ..

الدكاتره



الدكاتره

- الو •• أنا الدكتور حامد •• بعد ربع ساعة أكون عندكم ••
وضع الدكتور حامد سماعة التليفون وأعد حقيبته الصغيرة ، ونزل ،
وهو يقول لزينب :

- أنا رايح للمريض الى فى شارع نور الظلام ••

- مع السلامة يادكتور • قالتها زينب بصوتها الرقيق الحالم ولهجتها
التي لاتدل على أصلها الريفى ، وهى تنظر اليه - كما تفعل دائما - بعينين.
نافذتين فيهما خان متماسك غير ذائب •• كأنها تروضه بهما على أن يكون
حيوانا أليفا ••

تعمل زينب مع الدكتور كمرضة وسكرتيرة ، وهى تمت اليه بقرابة-
بعيدة من النوع الذى لايتذكره ويحتفظ بعلاقاته الا أهل القرى • كان
أبو زينب فقيرا ، ومات ، وأمها تزوجت بعده ، أما هى فقد جىء بها الى
« أقاربها » فى القاهرة لتعيش معهم ، وكانت فى العاشرة من عمرها ، تعلمت
أربع سنوات بمدرسة القرية ، وكانت تطمع أن تواصل تعليمها بالقاهرة.
ولكن حالت دون ذلك اسباب •••

★ ★ ★

قالت أم الدكتور حامد : « ان زينب ستكون معهم فردا من الأسرة.
ولكنها فى صميم نفسها قالت : « آهى تنفع بدل خدامة » ••

ولم تجد زينب بدا من مواجهة الأمر الواقع ، فان معاملة « أقاربها »
لها وان كانت تخلو من كلمة « خادمة » ومن امتهان الخدم ، الا أن تكليفها
فى الوقت نفسه بأعمال الخدمة ، وتحرز الاسرة أمام الناس من ذكر قرابتها
لهم ، جعلها تدرك وضعها الحقيقى الوسط بين الخدامة وفرد من الاسرة.

• ولم تذكر أمام أحد من أصدقائهم ومعارفهم وجيرانهم شيئاً عن قرابتها، حتى لا تثير غضب الست الكبيرة ••

واستطاعت زينب أن تكون شيئاً هاماً في حياة « قريبها » حامد الذي كان طالباً في كلية الطب عند حضورها اليهم من القرية ، كانت ترتب له أدواته وكتبه ، وتسهر قريباً منه وهو يقضى معظم الليل في دراسته ، تلبى طلباته وتعمل له الشاي ••

وراحت زينب تعوض ما فاتها من التعليم المدرسى بقراءة كل ما تستطيع قراءته من كتب ومجلات ، وتتابع كل ماتراه وما تسمعه بفهم دقيق واحساس مرهف ••

وكبرت زينب ، وعندما أفاق حامد من امتحانات الطب التفت فجأة الى الفتاة الناضجة •• التى يعاملها معاملة وسطا بين الاخت والخادمة ، وأراد الحيوان الكائن فى جسده أن يلتهم الجانب الاخوى من نفسه كي يفسح له طريق الافتراس •• ولكن زينب نظرت اليه نظرة تنطق بالاستنكار ، وقصت عليه قصة بنت فى القرية خدعت ، وعرف أمرها ، وذبحها أخوها ••

- ذبحها ؟!

قالها مندهشاً وبان عليه أن الحيوان تضائل فى نفسه ، فشعرت بالامن وقالت مؤكدة :

- أيوه ذبحها زى ما يدبح الجزار النعجة •• وجاء الدكتور بتاع المركز وقطع جنتها حتت !

اعتاد حامد منظر الجثث وتقطيع أجزائها ، وصار ذلك لا يثير فى نفسه أى احساس غير عادى ، ولكن زينب استطاعت بطريقة حديثها ، وما بثته فى كلماتها من شحنات معبرة أن تصور الجثة المقطعة أمامه فى صورة مفزعة أثارت فى نفسه احساس الانسان العادى !

وفى أوقات متباعدة كان الحيوان يحاول أن يتوثر فى جسد حامد،

ولكن زينب كانت فى كل مرة تخيفه بمنظر الجثة المقطعة .. فيتضاءل
الحيوان وينزوى ..

واستمرت زينب فى حياة الدكتور حامد شيئاً هاماً ، وعرفت - لقربها
منه - كثيراً من المعلومات الطبية ، وأسماء الامراض والادوية وطرق
العلاج ، وكان يستشيرها زبائن العيادة وغيرهم ممن لا يستطيعون ، اولا
يريدون ، أن يدفعوا كشف الدكتور .. وصاروا يخاطبونها : يادكتورة
.. ويتحدثون عنها بالدكتورة زينب ، وصار هذا اللقب يشعرها بالاهمية
.. ويزيل من نفسها بعض احساسها بضعف الاعتبار الاجتماعى فى الوسط
الذى تعيش فيه .

وفى هذا اليوم الذى نزل فيه الدكتور حامد ليذهب الى مريض فى
شارع نور الظلام - كانت هناك مشكلة شغلت تفكيره ، كما شغلت زينب ،
لانها تتعلق بمصيرها ، فقد جاء من البلد ابن عمها « مختار » ليخطبها ..
وهو من أعيان البلد ومن أصحاب الاملاك فيها .

وسكتت زينب ولم يبد عليها ما يدل على القبول أو الرفض ، ان
مختار شاب متمدين على الطريقة الريفية ، وهو على درجة متوسطة من
التعليم .. يتأنق فى لبسه القروى ، ويقرأ الصحف ، وعنده راديو بالبطارية ،
ويتابع الاحداث القومية ويفهم المسائل العامة الى درجة ما .. انه سيجعلها
فى طبقة عالية بالقرية .. وستكون هناك سيدة مرموقة .. ولكنها قد
تشربت روح القاهرة .. وتعودت فيها حياة تختلف عن الحياة فى
الريف ، ستكون هناك من جملة « الحريم » ..

والأهم من ذلك عاطفتها .. حبها لحامد .. انها عاطفة مسكينة
صامتة ذليلة لاتستطيع الظهور .. ولو أن هذه العاطفة كانت نحو مختار
لوقفت على ساقها ورفعت رأسها ..

ركب الدكتور حامد سيارته وهو مشغول البال ، لا تبرح زينب
خياه ، انه يراها - وهو يقود سيارته - بقامتها الرشيقة فى معطفها الابيض

الناصع ، وملامحها الدقيقة المعبرة الحزينة الجميلة ، ونظراتها المنكسرة التي.
نقول له دائما مالا تقوله بلسانها .. هل يحبها ؟ لا يريد أن يصارح نفسه
.. ان عاطفته هو أيضا مسكينة ، ولكن مسكنتها من نوع آخر .. يمنعها
الترفع من الظهور ، انه ترفع يفرضه عليه المجتمع ، يريد هذا المجتمع أن
يتزوج من « سميرة » التي تخرجت في الجامعة ولا يكاد حديثها يخرج
عن الافلام التافهة والحفلات والازياء والمودات . ولا تكاد أمانيتها تتعلق
الا بأشياء مثل السيارة الفاخرة التي تشير عليه أن يستبدلها بسيارته الصغيرة
القديمة التي لاتليق .. كما تقول ..

أحيانا يقول في نفسه : ان زينب التي لم تتعلم في الجامعة أرقى ثقافة.
من سميرة ، واهتماماتهما تختلف ، زينب تعمل وتنمي عمله وتعنى بأهدافه ،
وسميرة تهتم بالتفاهات ولا تزيد عن مستهلكة للكماريات . ثم ينتبه فجأة
كأنه ضبط نفسه يفكر في زينب على نحو لاينبغي لئله .. كيف يفكر فيها
كأنه يريد أن يشاركها في حياته ؟ « وافرض أنني أحبها ، ولكن الزواج
شيء آخر .. انها تليق لمختار » ..

يعبر مختار خياله بقامته المنتصبة وجلبابه الصوفى المكوى يبدو منه
على الصدر العريض صديري شاهي تلمع صفحته وتبرق أزراره ، يراد
كأنه يركب فرسا .. يريد أن يختطف زينب .. منه ؟؟

« فليذهب الجميع .. حتى سميرة .. انها تافهة مغرورة .. وأن
لست فاضيا لها ، ولا داعي للزواج » .

وصلت خواطره الى هذا عندما وقف بسيارته حذاء بوابة أثرية كبيرة
على رأس ممر ضيق مظلم يفضي الى شقة المريض .. هبط من السيارة
ولاحت منه التفاتة الى دكان بجوار البوابة مكتوب أعلاه « دكتور الجزم »
يجلس على عتبه رجل يعمل في اصلاح الاحذية يلبس مريلة بيضاء أو
أصلها أبيض .. رآه يفحص حذاء وصاحب الحذاء يقف الى جانبه ينتظر
نتيجة الفحص .. سمعه يقول له وعينه على الحذاء .

— الجزمة دى تعبانه آوى ..

• والله عال ! دكتور جزم ! يعنى اختصاصى مثل .. دكتور أطفال .. دكتور باطنى ، دكتور اسنان .. ولم لا ؟ أليس يعالج الاحذية ؟ .. والحذاء الذى يكشف عليه مريض جدا فى حالة خطرة ! كيف سكت عليه صاحبه حتى صار الى هذه الحال ؟ تماما كما نقول نحن لمرضاانا .. هؤلاء الناس الجهلاء .. لا .. انهم مساكين .. ينتظر المريض منهم لعله يشفى من تلقاء نفسه دون أن يتكلف أجر العلاج ، ولكن المرض يزداد حتى لا يجد أخيرا مفرا من الذهاب الى الطبيب • وصاحب هذا الحذاء كذلك ، لابد أنه قال فى نفسه : انه فتق صغير يمكن أن يصرف عنه النظر الآن ، ولكنه يتسع وتنضم اليه بقية الاجزاء .. وأخيرا يضطر الى أن يلجأ الى .. دكتور الجزم !

وعبر الدكتور حامد المر الضيق المظلم ، وصعد على درجات من رخام أثرية مكسرة ، واقترب من البسطة التى أمام باب الشقة ، فرأى « سمكرى » والى جانبه أدواته قد أخرجها من صندوق خشبى داكن اللون يشبه فى شكله ولونه حقيقته .. حقية الدكتور ! وأمامه وابور الجاز .. عجيبة ! وهذا دكتور آخر .. يعالج الوابور .. يظهر انه لم يكشف عليه بعد ..

وسمع امرأة تقول من الداخل بصوت عال :

— صلحه كويس يا اسطى ، مش تخليه يولع قدامك ، وتمشى من هنا وهو يطفى .. زى ما بتعمل كل مرة ..

دخل الدكتور الى المريض ، ورآه فى نوبة فواق (زغطة) لا يكاد يأخذ نفسه حتى يهاجمه الفواق بعنف .. وتراءى للدكتور منظر وابور الجاز تملو شعلته وتنخفض ثم تملو وتنخفض .. يحتاج الى جاز .. انه يشحط .. كأنه فى نوبة فواق ..

أعطى المريض حقنة مسكنة .. فسكت عنه الفواق ، وقالت له زوجة المريض فى ضراعة :

– كتر خيرك يادكتور ، والنبي دا بقالو على كده يجى ساعتين ..
اعمل معروف اكتب لو على دوا كويس وما يكشش غالى .. الحال زى ما أنت
عارف ..

وكتب الدكتور الروشة .. وأخرجت الزوجة من صدرها ورقة
بجنيه وقدمتها له ، فأخذها وجمع أدواته ووضعها فى الحقيبة وأغلقها ثم
أخذها بيده وخرج ، فوجد السمكرى لا يزال يفترش أدواته أمام الباب ،
والوابور يعلو صوته فى وهج أزرق ..

فشخط فيه :

– لم ياراجل الحاجات دى .. خلينى أفوت ..

– حاضر يابيه ، أهو .. اتفضل وهبط على السلم وهو يتخيل
الزوجة تقول له فى صراحة :

– عالجه كويس يادكتور ، مش تديلو الحقنة وتسكت الزغطة ،
وتمشى من هنا وهى ترجع له تانى !

والسمكرى .. كأنه هو الآخر يقول له :

– كله شغل .. آه .. أنا أصلح الوابور زى ما تصلح انت البنى
آدم .. بس أنا بالكثير آخذ شلن .. وانت تلهف جنيه ..

ركب الدكتور حامد سيارته وهو فى دوامة من الافكار والمشاعر
المختلطة .. دكتور الجزم المعتز بصناعته ، والسمكرى الذى خيل اليه
أنه يحتاج لانه شخط فيه وهو يؤدي عمله ، والاسرة الفقيرة التى تققطع
من قوتها لعلاج عائلها .. واستراحت نفسه بعض الشيء لانه خفض لها
أجر الكشف فى المنزل من جنيهين الى جنيه واحد .. هل هؤلاء من طينة
أخرى غير طينة « الزباين » الاغنياء الذين يأتون اليه وليس بهم الا توهم
المرض وتزداد ثقتهم به كلما كتب لهم على أدوية مرتفعة الثمن !

وتذكر مشكلته العاطفية وما يختلط بها من اعتبار للفوارق الاجتماعية،
فأحس بقلبه ينبض نحو زينب .. وتصور سميرة وتعاليتها وتهافتها،

يوشعر بألفته لهذه السيارة الصغيرة وبأنه لا يحب أن يفرط فيها .. مالها ؟
ماشيه عال ومريحة .. فلماذا يغيرها ؟

★ ★ ★

ووجد نفسه يقود السيارة نحو شارع الصاغة ، وقضى هناك وقتا
قصيرا عاد بعده مسرعا الى العيادة ، وأشار الى زينب أن تتبعه الى الحجرة
التي تجمع بين المكتب وأدوات الكشف .

— هيه .. مختار فين دلوقت ! قال ذلك وهو يخرج من جيبه علبة
صغيرة أنيقة ، فنظرت اليه وهي تشعر بأن ثمة شيئا غير عادي ، وقالت :
— مختار في الاستراحة جا هنا وقال انه عيان وعائزك تكشف عليه

— الا .. انت قتليلوا ايه ؟

— في ايه ؟

— في مسألة الجواز ..

— مفيش حاجة ..

سكت قليلا ، ثم قال لها وهو يخرج من العلبة خاتما ذهبيا :

— ايه رأيك في ده ؟

— مش قاهمه !

— اذا كنت موافقة اديني ايدك وأعطت له يدها وقلبها يرقص وخداها
يتوردان ، فوضع الخاتم في أصبعها ، ولبس الخاتم الآخر .

ولما دخل مختار لاحظ زينب فتضايق ، اذ رآها تشيح عنه بوجهها
المتورد حتى لا تتقابل نظراتهما ..

وأدرك مختار أن في الجو شيئا ، ولمح خاتما في يد زينب وآخر في
يد الدكتور حامد .. فتمالك نفسه وقال وهو يجاهد ليظهر السرور :

— مبروك يادكتور .. مبروك يادكتورة ..



ابوشنب

أنا شاب متطلع الى مستقبل أحقق فيه ما أصبوا اليه ، وقد عرفت في نفسي الميل الى الصحافة ، فاتجهت الى الدراسة الخاصة بها في الجامعة وتخرجت ، وهأنذا أرتطم بالاشواك التي طالما قالوا لنا ان الصحافة محفوفة بها • على اننى لم أكن أتوقع أن تتمثل لى هذه الاشواك فى « شارب » • • هو شارب الرجل الذى جاءت قسمتى معه ، وقد سميته فيما بينى وبينى نفسى « ابو شنب » •

كان يحدثنى وعينى دائما على شارب • • شارب طويل يمتد على الشفة العليا ويتدلى طرفه على فم واسع فى شبه قوسين كبيرين ، وهو لا يضحك الا قليلا ، على أنك لاتعرف ان كان يضحك أو لا يضحك ، فكثيرا ماتحسر الشفة العليا بما فوقها من شعر كث عن أسنان كبيرة ، ولا يبدو على ملامحه أى بصيص يدل على ضحك • • شىء واحد يستريح اليه النظر ، هو شعره الاسود الناعم الفاحم برغم مجاوزته الخمسين من عمره ، شعر جميل فى ذاته ، ولكن موقعه على رأس صغيره وطغيان حافته الامامية على جبهته وانتهاء حافته الخلفية على قفا قصير لا يتناسب مع طول الجسم وان كان عرضه يتفق مع امتلاء عام ، هذا الموقع يضع جمال الشعر ويجعله أشبه بشعر مستعار •

على أن نظراتى كانت تعبر كل ذلك عبرا وتستقر على شارب ، يحدثنى حديثا معادا ويحكى لى أشياء طالما حكاه ، يحدثنى عن مبادئه وصدى مقالاته واعجاب الشخصيات الكبيرة به وصلاته الوثيقة بها ، ولا ينسى أن يعرب لى عن عطفه على ومودته لى ، لامن أجل الاستاذ الكبير « س » الذى أوصاه بى - لا من اجله فقط ، بل كذلك من أجل شخصى الذى يتوسم فيه أنه ابن حلال و « ييجى منه » ولا يفوته أن يذكر ولاءه واخلاصه

كلاستاذ « س » صاحب الفضل الاكبر وأستاذ الجميع ، ويسألنى : « أنت بتقابلہ ؟ » فأجيب اجابة عائمة مثل « أحيانا أراه » فلاستاذ « س » رئيس تحرير الجريدة التى نحن بها ، وقد توسط لى عنده صديق له كى يلحقنى بالعمل فى الجريدة •

ويحكى لى « أبو شنب » حكاية جده الاكبر الذى كان ضابطا فى جيش عرابى ، ناسيا أنه حكاها لى مرارا ، ولعله ليس ناسيا وانما يريد أن يتلذذ بتكرارها • ويبدو على ملامحه وفمه بصفة خاصة أن غدد لعابه نشطت وهو يحدثنى كيف كان ذلك الجسد العظيم يأكل الخـروف الأوزى وحده •• فاذا أراد أن يتناول شيئا خفيفا قبل أن ينام « أزاز » زوجا من الحمام ••

ويرتفع القوس الايمن الذى يصنعه طرف شاربه ، وينفرج هذا الجانب من فمه عن ناب طويل اصفر ، بقصد الابتسام •• وهو يردف قائلا : « هو احنا دالوقت بناكل يا أستاذ ! طب أنا امبارح ماقدرتش أخلص وقـة السمك ! » •

كل ذلك وأنا سارح تلتقط أذننى بعض كلامه وتصعد عن البعض وخاصة ما يكرره ويعيده •• وخلال ذلك أفكر فى أشياء كثيرة مثل حالتى فى هذه الجريدة التى أتمرن فيها مع « ابو شنب » ولم يتقرر لى مرتب حتى الآن ، ولكن نظراتى لا تتحول عن شارب صاحبنا ، وهو على فكرة ، رئيس القسم الذى نعمل به ، ويكتب مقالات كما يكتب كبار الكتاب فى الجريدة •

يخيل الى أن عيـنى تقوم برحلة تبدأ بطرف شاربه الايمن وتنتهى بالطرف الايسر ، وأتمنى أن يكون بيدى مقص أو موسى لكى أقصر هذا الطرف المتدلى على جانب الفم أو ذاك أو أزيله •• لانه يقف أو يتدلى - كما يبدو لى - حائلا دون أشياء كثيرة •• دون أن أفهم كلامه عن الادب والفن وعن أدباء هذه الايام وكتاباتهم •• وفين مقالات عبد العزيز البشرى والزيات والرافعى •• وهوبقى فيه ادب ياأستاذ •• ودون أن

أعنى إرشاداته فى العمل التى لا يمل من تكرارها والتى كان لها الفضل فى تكوين وتخريج فلان الصحفى اللامع الذى صار رئيس تحرير جريدة كذا .. ودون أن ألم بأمجاد الجد وبلائه فى الحروب وفى .. الطعام !

بل كان ذلك الشارب يتمثل لى وأنا أتصفح مقالات صاحبه .. اذا حاولت أن أعرف ماذا يريد أن يقول فيها وقف لى شاربه أو تدلى حائلا دون أن أدرك له غرضا يرمى اليه ، فهو كلام مرصوص تقف كل جملة وكل فقرة منه وراء الاخرى فى يأس .. كطابور يقف أمام شباك تذاكر لقطار حجزت كل مقاعده ..

وهو - أى الشارب - يقف ماثلا أمامى كلما فكرت وتساءلت فيما بينى وبين نفسى لماذا لم يشتهر هذا « الكاتب » أو يأخذ اعتبارا بين الكتاب الذين لهم قراء يتابعون كتاباتهم ويطلبونهم اذا غابوا - برغم كثرة كتابته ودوام نشر اسمه فى مقدمة مقال كبير أو فى ذيل كلمة صغيرة •

- يمثل أمامى شاربه كأنه المسئول عن ذلك ، وكأنه علامة استفهام مقلوبة ..

وأكثر من ذلك يخيلى الى - كلما فكرت فى حالتى - أن ذلك الشارب هو العقبة التى تحول دون تعيين مرتب لى فى الجريدة ..

آه لو يقص هذا القوس .. وذاك .. فيبدو الشارب مستقيما لاعوج فيه .. لا بد اذن - كما يخيلى لى - أن الامور تستقيم وتسير فى مجراها الطبيعى ، فيعين لى مرتب لقاء عملى ، وان كنت أشك فى أن مقالاته ستفهم وتجذب اليها قراء ولو خلق شاربه .. ولكن لماذا يظل يكتبها اذا استقامت الامور .. ؟ •

على أنه لم يكن يعينى أن يكتب « أبو شنب » تلك المقالات أو لا يكتبها بقدر ما يعينى حالى أنا ، على خلاف ما يهتم به زميلى « خليل » الذى سبقنى فى الصحافة بسنوات ، والذى يعمل فى الجريدة « بالقطعة » وكثيرا ما يعاكسه أبو شنب فيعمل على تعطيل تحقيق أو حديث صحفى قام به فلا

ينشر أو يتأخر عن مناسبتة « فيحرق » أى تذهب مناسبتة أو ينشر مثله ،
ويضيع جهده فى الهباء ، وبالطبع لا يأخذ عليه أجرا • وهو يحذرنى من
هذا الوضع •• العمل بالقطعة ، عندما كنت أهم بمزاولته ، قائلا :

— اسمع كلامى يا عبد المنعم ، وتحمل واصبر حتى يعين لك مرتب •
أنت لاتعرف مقدار ما أعانى عندما يهمل نشر موضوع لى أو يؤخر حتى
يحرق •• ان دمي عندئذ يحترق •• والمصيبة أن واحدا مثل هذا
الرجل « أبو شنب » يتحكم فينا وهو لا يفهم شيئا ويزحم الجريدة بمقالاته
التي لا يقرأها غير جامعى الحروف والمصححين •• أليست الموضوعات
الحية التي أكتبها أهم من هذا الكلام الفارغ ؟

الحديث بينى وبين زميلى خليل يدور غالبا حول هذا المعنى ، وان
كان هو يقارن بين كتابته وكتابة « أبو شنب » التي لافائدة منها ، وبين مرتب
« أبو شنب » الكبير وما يحصل عليه هو من القليل الذى يكاد ينعدم فى بعض
الشهور • أما أنا فلا تعينى كثيرا هذه المقارنة ، وأحيانا أسرح منشغلا عن
حديث خليل هذا ويتشبث خيالى بشارب « أبو شنب » •• !

* * *

هل أنا غيبى •• ؟

إذا لم أكن غيبا فلماذا لم أفكر فى شيء مهم استرعى نظرى اليه خليل؟
لماذا لم أسأل نفسى قبل ذلك : كيف وصل « أبو شنب » الى مركزه هذا
وكيف صار كاتبا من كتاب الجريدة الكبار وهو غير أهل لان يكون حتى
من صفار الكتاب ؟ ولماذا أصرت الجريدة على أن تفسح له فتظهر مقالاته
فيها كاعلان مكرر ملح عن سلعة عرف الناس بالتجربة رداءتها ؟ •

قد يكون عدم التفاتى الى هذه النقطة راجعا الى تركيز اهتمامى فى
حالى ، وكذلك تركيز انتباهى — ولا تظننى أمزح — الى ذلك الشارب ،
مما يحول بينى وبين فهم الغموض فى شخصية « أبو شنب » •

وقد أكون غيبا مثل سائر الاغبياء الذين يعتقدون فى انفسهم الذكاء؟!
أكبر الظن أن « أبو شنب » يعتقد أنه كاتب عبقرى !

قال لى خليل :

- أتعرف حكاية صاحبنا ؟

- أية حكاية ؟ •

- انها قصة حياته •

- لا أعرفها •

- كان صاحبنا - خليل لايعرف أنى أسميه فى نفسى « أبو شنب » -
يعمل مثلك الان تحت التمرين ، وطالت مدة تمرينه •• وكان ذلك فى
وقت سادت فيه القلاقل السياسية قبل قيام الثورة ، وكان الاستاذ « س » ،
رئيس التحرير له موقف لاترضى عنه جماهير الشعب •

- وما هو هذا الموقف ؟ •

- لايعطينا الان موقف « س » السياسى ، انما يهمنا موقف صاحبنا •

- طيب ، قل •

- وفى يوم من الايام مرت مظاهرة شعبية بدار الجريدة ، وهتف
المتظاهرون بسقوط « س » وقذفوا الشبايك بالطوب ، ثم اقتحموا الدار
وهجموا على مكتب « س » وحاول بعض المحررين والعمال أن يدافعوا عنه
وكان فى جملتهم « صاحبنا » الذى اندفع الى داخل حجرة المكتب يسبق
المهاجمين الذين يريدون الاعتداء على « س » ورمى نفسه فوقه ، وانهار
الضرب عليه بالايدي والارجل والعصى • وحضر رجال الشرطة ، وانجلت
المعركة عن اصابة صاحبنا برضوض وجروح فى عدة أجزاء من جسمه ،
ونقل الى المستشفى حيث قضى نحو شهر تحت العلاج ، حتى شفى
وخرج •

قلت مكملًا :

- وطبعًا من يومها صار محررا وكاتبًا ملحوظًا فى الجريدة مقربًا

من رئيس التحرير •

- مضبوط ••

ولكننا - أنا و خليل - اختلفنا فى الحكم على هذا الموقف ، فهو يرى أنه تعلق .. وأن صاحبنا كالنبات الذى لاساق له وأنه التف حول الأستاذ « س » صاعدا .. تماما مثل فروع اللبلاب •

ولكننى لم أوافق على ذلك ، وقلت : هل يمكن أن يخاطر بنفسه هكذا دون أن يكون مخلصا ؟ انها على أى حال تضحية يستحق من أجلها التقدير ، حقا ان الأستاذ « س » كان ينبغى ان يكافئه بطريقة أخرى غير وضعه فى الموضع غير الملائم ، كما يرى خليل ، ولكن ماذا يحدث .. ؟

أليس فى الجريدة مواد كثيرة لافائدة فيها ؟ فلنكن كتابة « أبو شنب » من جملتها .. ألم يكن من المحتمل أن يموت من الضرب ؟ •

وقلت فى نفسى : « أبو شنب » رجل شهم .. ولكن لماذا يتدلى شاربه الى أسفل .. أليس الاجدر به أن يبرمه الى أعلى كأى شهم آخر .. ؟ »

هكذا تدور خواطرى نحوه دائما حول شاربه .. لا أدري لماذا .. قد تكون خواطر صبيانية • ويظهر أنى لم أتخلص من نوازع الطفولة بعد ، على أنى كثيرا ما ألمح هذه النوازع فى كبار السن •

وخطر لى كذلك أنه رجل جد .. أبى أن يجارى الأستاذ « س » - وهو كاتب لامع فى الجريدة - فى الدعاية لصديقه صديقة « ص » المطربة الناشئة التى تتردد على مكتبه ولا بد أنه يقابلها فى الخارج •

« أبو شنب » يشرف على باب الاجتماعيات ، ونشر فيه مرة اجابة لرغبة « ص » أن المطربة فلانة احتفلت بعيد ميلادها ، ومرة أخرى شيئا آخر ، وفى المرة الثالثة كان المراد نشره أنه قد عضها كلب ..

وهنا وقف « أبو شنب » وقفة الرجل الجد .. آه لو يرتفع شاربه الى أعلى .. قال لى ساخرا من « ص » ساخطا عليه ، وطبعاً لم يكن موجودا معنا :

— يا أخى انظر هذه التفاهة ! قال عضها كلب قال !

ثم تابع كلامه وهو يعتمد أن يتظرف ويظهر خبرته بالفن الصحفى !:

— لو كانت هى التى عضت الكلب كان يكون خبرا طريفا ..

وأعرب عن رأيه فى « ص » بصراحة فقال انه لا يفهم فى الصحافة وليس عنده أخلاق ويريد أن يستغل الجريدة فى توثيق علاقاته الفرامية ، وأن كتابته تهريج ، ولا يدري لماذا يحظى بهذه المكانة فى الجريدة ..
وختم كلامه متهددا :

— اي .. ٠٠٠ ٠٠ أرزاق !

وأعلن فجأة أن الاستاذ « ص » عين رئيس تحرير .. زيد به عدد رؤساء التحرير الى خمسة ، وقيل ان الاستاذ « س » أصبح فى شيخوخة لاتحتمل العمل الكثير .

وقصدت فيمن قصدوا الى مكتب « ص » للتهنئة ، وقد أعدت له حجرة لائقة أثت أناثا أنيقا ، وهناك رأيت « أبو شنب » يوجه الكلام الى رئيس التحرير الجديد بعناية ، ويتصنع المرح ، ورأيت القوس الايمن الذى يصنعه طرف شاربه .. يرتفع ، وينفرج هذا الجانب من فمه عن ناب أصفر طويل ، بقصد الابتسام .. وسمعتة يؤكد ضرورة وجود جهاز تكيف فى الحجرة .. حجرة « ص » .

وفى اليوم التالى قرأت بين الاخبار الاجتماعية أن المطربة فلانة ..

عضها كلب ..

الكلب والصوم



الكلب واللصوص

«ركس» يشم في الاجو هذه الليلة رائحة غير عادية .. رائحة تفسد نسيم الحقول المحيطة وأريج زهر البرتقال الآتي من بعيد ، في هذا المكان المنعزل في طرف من أطراف ضاحية المعادي ، الذي أقام فيه صاحبه «سيد عبد العال» كوخه أو مشروع منزله الصغير .. لم تكن رائحة جثة قطعة أو زميل من الكلاب كما يحدث أحيانا في هذه البقعة النائية ، وقد تعود «ركس» شم مثل هذه الرائحة التي تثير فيه حزنا هادئا يظل فترة ثم يمضي كما تمضي الحوادث اليومية العادية بما فيها من أذى أو متعة .

وليس كل مايؤذي ركس أو يمتعته أشياء مادية ، كضربة حجر من ولد شقي أو عابر سبيل أحمق ، أو كأكلة لحم « شغت » مما يحضره له صاحبه من الجزار أو معالجة عظمة مما يرمى اليه بعد الاكل .

كانت الرائحة التي تزعج «ركس» في هذه الليلة هي رائحة الخيانة التي تدبر جريمة .. ان شيئا ماديا ، مما يتصل بهذه الجريمة ، ومما يدخل في ادراك الآدميين ، لم يبد بعد .. ولكن «ركس» له ادراكه الخاص ! .

لقد كان «ابراهيم الجندى» هنا في اول هذا المساء مع سيد عبدالعال صاحب «ركس» ابراهيم فصل من الشركة منذ مدة لتكرار اهماله وسرقة أشياء مما في حيازته ، وسيد تسلم اليوم نصيبه من أرباح الشركة .

« أنا لأستريح لمنظري ابراهيم .. ولا لرائحته .. فأنا كما تعلم كلب ، وأميز الروائح جيدا .. أعرف الخيث من الطيب .. و ابراهيم يتظاهر بصداقة سيد . وسيد مسكين ينخدع بما يبيده ، ولكن - أنا الكلب - لا أنخدع به ، باختصار .. رائحته لاتعجبني .. »

عندما فصل ابراهيم من الشركة كان سيد معن ساعده ببعض

النقود ، وساعده كذلك أصدقاء سيد من العمال : حسن البنان وأحمد هريدى ومصطفى حميدة ، برغم أنهم جميعا لا يحبونه أو هم يرونه جديرا لا بالحب ولا بالعداء ، والمسألة كما قال أحدهم : مساعدة كده لله ! •

« لماذا يا ترى حاول ابراهيم الجندى أن يلاطفنى الليلة على غير عادته ؟ •• كان ثقيلًا فى هذه الملاطفة •• انى أحس أن وقع يده على ظهري يختلف عن يد حسن البنان مثلا •• يد حسن تشبه يد صاحبي •• يا ترى أين أنت الآن يا أبو على •• والصديقان الآخران أحمد ومصطفي ؟ ليتهم يأتون الليلة ليسمروا مع صاحبي ويشربوا الشاي معا •

★ ★ ★

لم ينس « ركس » فاجعة الحريق التى ذهبت منذ شهور بكل ما يملك صاحبه سيد عبد العال ، لقد ظل ينبج ويعوى •• والنار تشتعل •• حتى أتت على ملابس سيد وزوجته وفراشهما ، وهى كل ما يملكان •

« كل ما استطعت أن أفعله هو ايقاظهما بنباحى وصراخى حتى تمكنا من أن يفرا بجلدتهما » ••

لم يكن على جلد سيد الا جلاب ، أما زوجته فكانت بقميص تلبسه فى النوم وفى غير النوم ، وخرجا على صراخ ركس ، كانت ليلة من ليالى الشتاء ، جمعا فيها على عادتهما فى الليالى الباردة بعض الحطب والاشخاب وأشعلاها كى يستدفئا ويستعينا بنارها المتبقية على احتمال البرد فى الحجرة التى سقفت بجريد النخل ولم يركب لنافذتها باب •• وان كان سيد قد استطاع أن يجمع بعض الألواح الخشبية والمفصلات القديمة ويكون منها بابا للحجرة بمساعدة حسن البنان الذى له بعض الدراية بأعمال النجارة ، أما بقية قطعة الارض الصغيرة التى استطاع سيد أن يشتريها بالتقسيط من الشركة مع التخفيض الذى يمنح لمثله من عمالها ، ودفع المبلغ الاول من ثمنها جنيها من هنا وجنيها من هناك ، أما هذه البقية من مساحة الارض فقد زرع فيها بعض الخضر وخصص جانبا لمشتل اشجار وأزهار يجعلها تحت الطلب •• طلب زبائنه من متوسطى الحال فى أطراف الضاحية

الذين يرعى لهم حدائق منازلهم الصغيرة مقابل أجور زهيدة تضاف إليها
أثمان « الشتلات » التي يبيعها لهم من مشتل الصغير •

و « ركس » الحارس الصديق لم يعرف له حيلة ليلة الحريق ، غير
أن ينبج ويعوى ويدق برجليه الباب المشتعل فتلسعه النار ولكنه لا يعبأ
بها ، ويعاود الدق والعواء وهو يرى النار من ثقب الباب تلتهم ما فى
الحجرة حتى تكاد تأتى على الزوجين ، ولم يهدأ قليلا الا بعد أن صحوا
وقفزا الى الخارج •

« أقعيت أبكى وأنا أشهد صاحبى وزوجته حائرين مذعورين لا
يدريان ماذا يفعلان •• ولم يكن هناك غير جردل فى المشتل خطفه
« سيد » وراح يغرف به من ماء التربة القريبة ويقذفه على الحريق ، وجاء
بعض الناس من المنازل البعيدة فليس بجوارنا منازل ، وجعل كل منهم
يبدل ما فى وسعه ، وجاء حسن وأحمد ومصطفى زملاء سيد ، وخلع
مصطفى معطفا قديما يرتديه وألقى به الى الزوجة التى أصابت النار أجزاء
من قميص نومها ، ليتنى أستطيع أن أحضنك وأقبلك يا أبو درش ••
ولمخنى حسن ، ولعله الوحيد الذى التفت الى وفهمنى •• فهم انى عاجز
عن أن أصنع شيئا فى هذا الموقف ، وأدرك مدى حزنى وبؤسى وأنا واقف
يائس ألث •• وكانت النيران قد انطفأت تماما عندما التصقت بحسن ،
وسيد يحكى له كيف أنقذهما نباحى ، وحسن يمسح بيده على ظهرى
شاكرا مواسيا •• أما الليلة فالموقف موقفى والميدان ميدانى •• ولن يصل
أحد الى المبلغ الكبير الذى كان نصيب سيد من أرباح الشركة ، والذى
أعرف مكانه ، الا على جثتى •• ! » •

كانت المشكلة الكبرى التى أعقبت حادث الحريق هى كيف يذهب
سيد الى الشركة ليؤدى عمله بدون « البدلة الكاكي » التى تصرفها
الشركة لعمالها وتوجب عليهم أن يؤدوا أعمالهم بها ، وتعتبرها « عهدة »
لديهم •• دبر حسن وأحمد ومصطفى حل هذه المشكلة باحضار بدلة
مماثلة ، ومشى سيد بينهم الى مقر عملهم كأنهم أربعة أشقاء ذاهبين الى
الدرسة ••

« ومشيت أنا وراءهم مسافة أهر ذيلي ، كنت وقتئذ أتمنى أن يكون
لى مكان بينهم فى العمل بالشركة .. ولكن لا بأس ، فسيد لبس البدلة
الجديدة وذهب مع زملائه .. أنا وسيد واحد • ونادانى سيد قائلا :
ركس .. وأشار لى الى طريق العودة ، فأدخلت ذيلي بين رجلى طائعا ،
وعدت ، وكانت الشمس تشرق على آثار الضباب التى خلفها الحريق »
واستمرت الشمس تشرق وتكتسح الضباب ؟ وازداد اشراقها فى
شهور الربيع ، وكان حديث سيد وزملائه يزداد أملا واشراقا وهم
يتكلمون عن الانظمة الجديدة للعمل وعن آمالهم فى أرباح الشركة ..
وكان سيد يحدث نفسه وأحيانا زوجته عن بناء الحجرة الثانية وتركيب
الابواب والشبابيك و .. المولود المنتظر .. واسمه اذا كان ذكرا واسمها
اذا جاءت بنتا ..

« آه .. تذكرت « فلة » التى تعمل فى المنزل البعيد .. طالما جرينا
معا فى ضوء القمر ، وطالما نبجنا معا وعلت أصواتنا فى الظلام .. هذه
الجراء التى وضعتها فلة أخيرا .. يا ترى فيها ما يشبهنى .. ؟ » •

.. وها نحن أولاء فى أوائل الصيف ، ولا تزال رياح الخماسين
نعاود الربيع وتفسد صفاءه فى بعض الايام ..

وهذا هو « ركس » فى هذه الليلة يشمم رائحة غبار يوشك أن
يهب .. غبار جريمة .. يريد أن يعكر صفاء الجو السعيد الذى يعيش
فيه العمال هذه الايام ، وقد تسلموا أنصبتهم من الارباح •

و « فقعت » رائحة الجريمة فى خياشيم « ركس » فانتصبت أذناه
وحقق فى الظلام .. واستطاع أن يميز أشباحا تقترب ، وعاد بنظرانه
يوجهها نحو المشجب والجاكته الكاكي المعلقة به والتى يحتوى جيها على
المبلغ .. باب الحجرة من خشب غير متلاصق ، بين كل خشبة وأخرى
فضاء ، وهو يغلق بمشبك حديدى يرفع اذا أريد الفتح ويخفض عند
الاعلاق ..

« سيد متهاون .. كيف يترك الامور هكذا .. ؟ ولكن لا بأس ،
فانا هنا ! وهو على كل حال رجل طيب (مش واخذ خوانة) .. » .

.. ونبح « ركس » ، واقترب منه أحد الاشباح في بطاء ، وهو
يبدل جهدا كبيرا في ان يبدو أمامه هادئا عاديا .. وتبين « ركس » فيه
ابراهيم .. وشم منه أنه يحاول أن يستغل « المعرفة » وتردده على
المنزل في أن يبدو أنه جاء كما يجيء في كل مرة ..

دنا ابراهيم من ركس يحاول ملاطفته ، وسكت ركس عن النباح .
« يمكن يكون ابراهيم حضر يريد سيد في مسألة عادية ويظنه غير
نائم » ..

ولكن الريبة عاودته اذ أدرك اضطراب ابراهيم الذي يحـوـل ان
يتغلب عليه ، واذا رآه يسدد نظرتة نحو المشجب والجاكـة ، وتحولت
الريبـة الى يقين عندما لمح شبحين آخرين .. وان كانا لا يزالان بعيدين
يرقبان .. فرفع صوته بنباح أحست الكلاب الاخرى القرية والبعيدة
أنه نباح خطر .. فتجاوبت معه بمثله وهي تتحرك هنا وهناك ، على خلاف
ما تكون عندما تتجاوب أصواتها وهي آمنة مقعية ، كأن هذا النباح الهدىء
سعال الخفراء والجنود بالليل .. أما في هذه المرة فكان النباح يشسبه
صفارات حراس الامن للاستتجاد والاستعانة على ضبط الجناة ..

وحاول ابراهيم أن يكسب اللحظة الخاطفة ، ففتح الباب وقصد نحو
الجاكـة المعلقة ، ولكن « ركس » لم يمهل ، فهجم عليه بعضـة نافذة في
ساقه ، وفي هذه اللحظة انطلقت رصاصة مسددة الى قلب « ركس » ..
واستيقظ سيد وزوجته ، صرخت الزوجة مذعورة .. ونجمع
ناس لا تدري من أين جاءوا في هذه البقعة المنعزلة ..

وفر الشبحان اللذان أطلق أحدهما الرصاص ، أما ابراهيم فقد
وقف مشلول التفكير جامد الحركة ..

« الحمد لله .. لقد أدت مهمتى .. النقود في جيب الجاكـة لم

يمسسها أحد .. اننى أحس بالآلم ، انه ألم قاتل .. انها النهاية ..
ولكننى مستريح .. ليت هؤلاء الآدميين يفهمون عنى ! اذن كنت أوصى
سيد باحضار جرو من أولاد « فلة » يربيه ليحل محلى .. هذه فقط
هى التى أريد أن أقولها ، ولكن من يسمع ومن يفهم !

« أما ابراهيم الجندي فقد انكشف ولم يعد سيد فى حاجة الى
التحذير منه .. »

« آه .. هذا حسن البنان ، لا أراه ، لم أعد أرى شيئا ، الاشياء
تفيم أمام بصرى ، ولكننى أسمع صوته ، وأكاد أتبين وجود آخرين
أعرفهم .. أحمد هريدى ومصطفى حميدة .. وذلك الرجل الطيب
« الحاج حسين » صاحب أقرب منزل ، الذى تعمل عنده فلة .. وداعا
يا فلة ! » •

كان صوت « ركس » يخرج نباحا واهنا متقطعا كالانين ، وفى
لحظته الاخيرة أطلق الصرخة الاخيرة .. وكانت عينا سيد تدمعان وقد
تركزت مشاعره عند « ركس » ، وما أن سكّت الكلب حتى انخرط
سيد فى البكاء بصوت مسموع ..

واختلطت الاصوات واختلفت وجهات نظر المتحدثين ، فمن عتب
على سيد لانه يبكى على كلب ، ومن مواس لسيد : « الحمد لله على
سلامتك ربنا جاب العواقب سليمة » ، ومن قائل بأن « ركس » كان
كلبا واعيا أصيلا يستحق الحزن عليه ، ولكن الاعمار بيد الله •

وسمع صوت الحاج حسين عاليا :

« الكلب مات شهيد ياولاد ! أدى واجبه ، لكن انت يا ابراهيم ..
يا خسارة بنى آدم ! » •

وسكّت الجميع عندما جاء الشرطى وتفحص المكان على ضوء
المصباح البترولى ذى الشريط .. وقال فى صوت غليظ قوى وهو
يشير الى ابراهيم بالبندقية ليتقدمه ..

« ابراهيم الجندى .. ؟ والله وقعت يا ابراهيم .. أصلك عرفت
تنفذ من حوادثك فى الشركة .. لكن ادى انت وقعت .. »
وحانت منه التفاتة الى جثة الكلب ، فتابع كلامه وهو يهز رأسه
آسفا :

« يا ريت الرصاصة جت فيك انت يا ابراهيم .. »
نكس ابراهيم رأسه وهو يقول فى نفسه :
« يا ريت !! » ♦

اشفاق و جلیله



اختفاء جليّة

اليوم الاول من ابريل عام ١٩٤٨ :

سكنت اليوم هذه الشقة الصغيرة على سطح هذا المنزل ، انه مسكن لا بأس به ، حجرة وطريقة ودورة مياه صغيرة ، كل شيء فيها صغير ، وهذا من حسن الحظ ، فليس عندي شيء أملأ به فراغا كبيرا ، فالحجرة مثلا تكفى لسريرى الصغير « والترابيزة » التى أستعملها كمكتب ، وآكل عليها أحيانا .. والكريسين ، والدولاب الصغير القديم الذى أضع فيه الكتب بجوار الملابس •

هنا أستطيع أن أتفرغ للدرس والاستعداد لامتحان « البكالوريوس » الباقى عليه أقل من شهرين ، وخاصة فى هذا السطح المنبسط امام الشقة ، لا بد أن يكون فى الصباح المبكر رائعا .. فى الوقت الذى اعتدت أن أستذكر فيه بنشط ، والاصيل هنا أيضا جميل ، ولكن زوجة صاحب المنزل كانت هنا اليوم .. كانت تلم بعض الملابس - أظنها مناديل فقط - من على حبل الغسيل .. حيتتى وابتسمت .. أطالت الوقوف ، وتمشت .. كانت تخطر فى مشيتها .. ونظرت من فوق السور القصير هنا وهناك .. ظهر بطن ركبتها البض وهى تنظر .. انها حلوة صغيرة .. أصغر بكثير من زوجها « صالح أفندى » الذى جاوز الشباب ، لقد صعد هو أيضا وهى لا تزال فى السطح ، ورأى جالسا على كرسى أمام الباب ، فخجلت منه ، أخشى أن يظن انى جالس هكذا لأتطلع الى زوجته ، نعم بيدي كتاب أنظر فيه ، ولكن .. ولكنه أنقذنى من الشعور بالخجل ، سلم على بوجه منبسط وكلمنى بركة وتلطف ، وسألنى هل أحتاج الى شيء ..

غريبة .. لماذا لا يغير على هذه الانثى ؟ لعلى أستغرب لانى فلاح

•• لم أعرف بعد ما عمل هذا الرجل ، لقد رأيته صباح أمس فى المنزل
حينما كتبنا عقد الايجار ، واليوم رأيته فى المنزل أيضا بعد الظهر ••
وكان لابسا البنطلون والقميص نفسهما ، انه رجل لطيف على أى حال،
أقصد سواء كان يعمل أو كان متعطلا •

٧ من ابريل :

حضر اليوم أخى الأكبر من البلد ومعه نقود لى من والدتنا ووصية
شفوية منها أن أجتهد ولا أخيب رجاءها فى •• وكفى ما كان من
لعب و ••

أراد أخى أن يكون لطيفا معى فلا يذكر شيئا بصراحة عن
سلوكى الماضى وخاصة مع « بنات مصر » مما شغلنى عن الدراسة وكان
سببا فى رسوبى بكلية التجارة عدة مرات ، ولكن أخى قطع كلامه
عندما رأى « جليلة » تدخل علينا وتشير الى لتكلمنى كلمة •• وانتحيت
معها ركنا فى السطح لبرهة قصيرة عدت بعدها فقل لى فى مزيج من
اللوم والنصح :

- يا محمد •• انت مش زوى تجيها البر •• أبوك وغضب
عليك وحلف انه ما يصرف عليك ولا ملين •• وأملك باعت صيغتها
عشان تكمل تعليمك ، عشان تديلك آخر فرصة زى ما قلت لها ، ومش
معقول انها تديلك فرصة ثانية ••

- وايه لازمته الكلام ده ؟

- يعنى مانتش عارف •• ولا فاكرنى عييط !

- قصدك على صاحبة البيت اللى ندهيتلى ؟ •• دى بتكلمنى عشان
النجار اللى حيصلح الباب ، بس اكسفت تكلم قدامك ••

- آه •• وهمه بتوع مصر بيكسفو •• ؟

- وحياتك يا اخويا ما فيه حاجة ••

- ولا فيه .. انت حر .. انت مش صغير .. على كل حال
الامتحان فاضل عليه شهر ، واللى فى الدست تطلعها المغرفة زى مايقولوا
عندنا فى البلد ، انما يكون فى علمك ان دى آخر مرة .. يعنى آخر
امتحان ..

أخى على حق .. وان كنت قد لمحت عينه تزوغ فيها .. لو أنها
دخلت وجلست معنا لهدأت ثورته على .. اذ كان يرى المسألة عادية ،
ولكن حركتها فى العودة - عندما فوجئت به - والفرار كالغزال النافر
مع اشارتها الى وهى تتأود بقوامها المثير وتقول فى صوت ناعم : تسمح
.. كلمة .. كل هذا خلق جوا غير عادى •

ولكنى أرجع وأقول : أخى على حق ..

١٠ من ابريل :

تعود كل من جليلة وزوجها صالح أن يأتيا الى فى شقتى ..
كنت تصعد الى السطح فتقابل نظراننا ، ثم الابتسامات ، ثم الكلمات ..
ثم أعرض عليها أن تدخل وتستريح بدلا من الوقوف ، أما صالح فهو
رجل لبق يجيد خلق المناسبات ويحسن الدخول فى الحديث ، ووقته
طويل يحب ان يقضيه هنا وهناك ، فلم يكن له عمل فى الوقت الحاضر ،
عرفت من أحاديثه معى أنه كان يعمل فى البوليس السياسى ، عندما كنا
نتكلم فى السياسة كان يقص على حكايات وخفايا - كما يقول - عن رجال
الاحزاب وتنكيل البوليس بالمعارضين للحكام ، ويعنى خاصة بقصص
الفضائح الخلقية وضعف رجال الحكم المستبدين أمام زوجاتهم •

كانت اليوم جالسة معى ، وجاء هو ، فلما رآته أعرضت عنه بغضب
أو ازدراء .. لست أدري بالضبط .. وخرجت • فهمس لى وهو يشير
اليها : « انده لها .. خليها تيجى » .. وأبت أن تعود • زفر زفرة تدل
على ألم مكبوت وغير مجرى الحديث بلباقته ..

خطر لى خاطر وأنا أفكر فى موقف صالح من تردد زوجته على ..
هذا الرجل البوليسى العريق .. تربية البوليس السياسى منذ صدقى باشا

•• أليس من المحتمل أن يدبر لى أمرا •• ولكن ماذا يريد منى •• ؟
المال •• لا شىء يطمع فيه ، لعله لا يزال يعمل للبوليس السياسى ، ولكن
أنا لم أشتغل بالسياسة قط ، فلم انضم الى لجنة من لجان الطلبة المتتمين
الى الاحزاب ، حتى المظاهرات •• كنت أفرح للاضراب ، وبمجرد
الخروج من الكلية أزوغ من المظاهرة ، وأقصد الى مسكنى القديم الذى
كان عش غرام •• وهذا هو دائى •• !

وهذا المسكن ••؟ ما لى أنا ولكل هذا ؟ وكيف أفرغ للامتحان ؟
لا شك أن أخى كان على حق ••

وقد سألتى صالح مرة :

– انت وفدى ولا حر دستورى ولا •• ؟

– لا هذا ولا ذاك ••

– انت عييط •• وحاتعمل ايه بالشهادة ؟ هو يا ابنى فيه وظائف
من غير محسوبية ؟

– خليها على الله يا صالح أفندى ••

– بقول لك انت عييط ••

وسكت •• هل أقول له : ان اللائى هربت منهن لأذاكر هنا ••
أوجدت جليلة •• أهم عندى من الاحزاب ؟ كله ضياع ! ولكن الوظيفة
ملجأ من الضياع ، كان أبى يقول لى :

– خد الشهادة انت ولا لكش دعوة •• نخلى عبد المجيد بك
(نائب الدائرة) يوظفك ••

سيرضى أبى عنى اذا نجحت ، أما اذا – لا قدر الله – لم أنجح
فسيكون مصيرى التعطل والتسكع فى البلد ••

ملامح وجه جليلة أمرها عجيب .. أحيانا أرى عينيها صافيتين
والابتسامة على فمها رقيقة ، وأحيانا أخرى أرى سحتها قد انقلبت
وصارت الى منظر أشبه بالتوحش .. أظهر ما فيه أن شفيتها لا تصالحان
للتقيل .. وأكثر ما تكون كذلك عندما تصمت وتسرح !

وأعجب العجب منظرها الليلة .. لا يتفق أبدا مع الحالة .. كيف
يتفق الوجه الناضر الصافي والمشية المتكسرة في الثوب الابيض الذي تزيد
نصاعته بانعكاس أشعة القمر الساطع فوق السطح ، والعطر المتخلف
وراءها يدعوني الى فض المعركة ! ..

كنت قد شرعت في النوم عندما دق الباب :

- تعال شوف الراجل ده الى مش حيخلي الليلة دي تفوت على
خير ..

- ايه يا ست جليلة فيه ايه ؟

- تعال يا سيدى شوف ..

نزلت أشوف .. لم أفهم شيئا عن السبب الحقيقي لنزاعهما ، فقد
كان كلامهما مختلطا ومبهما .. قال لى صالح فى شبه همس :

- أعمل ايه يا محمد أفندى .. أنا مش قادر أكلم .. فيه حاجة
ماقدرش أقولها ..

- حاجة ايه يا صالح أفندى ؟

وأدركت أن سؤالي لا معنى له لأنى أطلب منه أن يفصح عن سر
يريد كتمانته ، فأردفت :

- معلش الصبر طيب ..

- أصبر .. ؟ دنا صابر أكثر من أيوب .. ومبتلى أكثر منه ..
مبتلى فى زوجتى وماقدرش أكلم !

قال هذا وهو يرمى عقب السيجارة الصغير جدا أمامه على البلاط
ويدوسه لينطفيء ، نحن فى صلاة واسعة ليس على أرضها أى فرش وكل
ما بها بضعة كراسى خيزران قديمة وكنبة « بلدى » عليها مرتبة غير نظيفة
ليس عليها غطاء .. ينام فوقها طفلان فى جلبابين يشبهان المرتبة فى
لون والوساخة ..

وكان منظر الشقة مما شغلنى عن كلامهما وفهم سبب المعركة ان
كان يمكن أن يفهم .. فالشقة أربع غرف كبيرة غير الصالة ، تكاد تكون
خالية من الأثاث .. ليس فيها رائحة بيت .. ظننت أنهما نقلا الأثاث الى
مسكن آخر وأنهما على وشك أن يوقظا الطفلين ويأخذاهما الى المسكن
الجديد .. ولكن الرجل الثالث الذى كان معنا والذى يسكن الشقة
الملاصقة قال لهما وهو يغالب النعاس :

— قوموا بقى ناموا واخزوا الشيطان ..

١٢ من أبريل :

استيقظت اليوم متأخرا على غير عادتى من أثر السهر فى الليلة
الماضية ، ولم أجد وقتا فى الصباح للاستذكار اذ كان وقت المحاضرة فى
الكلية قد أزف •

أريد أن أنهى حياة التلمذة وأحصل على بكالوريوس التجارة ،
وليكن بعد ذلك ما يكون ولست ادرى ماذا تريد جليلة وزوجها .. منى
على الاقل ! هل أنا فاضى حتى أعمل لهما قاضيا بالليل وبالنهار .. ؟ ولماذا
لم يكتفيا أمس بجارهما زوج المرأة التى تنظر إلينا أنا وجليلة شذرا وهى
تتظاهر بالانهماك فى نشر الغسيل على السطح عندما ترانا نتحدث معا •

لا بأس .. انها فترات قصيرة لا تخلو من متعة .. حديث رقيق ..
غزل أحيانا .. مداعبة أخرى .. ولكن المزعج أن ذكرى هذه اللحظات
وما تثيره من خواطر تهجم على فى أثناء الاستذكار •

عصر اليوم جلست أستذكر ، واذا فكرى يسرح فى منظر الشقة
الخالية .. الخالية من الأثاث ومن روح البيت .. ومنظر الطفلين

المتكومين على طرفى الكنبه.. رأيتهما مرارا على السلم يأكلان سندوتشات
الطعمية والفول .. كما رأيت صبى المطعم القريب يدخل الشقة الخالية
مرارا حاملا بين يديه صينية مغطاة •

وجاءت جلييلة :

- شفت أمبارح ؟ ..

- شفت .. تقصدى ايه ؟ ..

- الراجل ده وعمايله .. والشقة .. الشقة الى ماخلاش فيها

حاجة ! حتى الحلل باعها !

حتى الحلل .. ان هذه المرأة لا تطبخ .. انها تستعمل الاكل
الجاهز من السوق .. سندوتشات الطفلين وصينية المطعم .. هى غذاؤهم
.. ليست جلييلة ربة بيت ، وليست أما ، وأغلب الظن أنها ليست زوجة
.. انها متعطلة .. كزوجها تماما .. وأنا ان لم أحصل على البكالوريوس
فسأكون مثلها .. متعطلا ..

ولاحظت شرودى ..

- مش مصدقنى .. طب دا مرة لعب على عفش البيت وخسر ..

وجت العربيات شالته ..

- ياه .. وقلت لو ايه ؟

- قلت لو .. مش ناقص الا انك تلعب على أنا .. وارتاح منك !

- اجوزتيه ليه ؟

- ربنا يجازيها عمتى .. هى الى جوزتنى له وأنا كنت صغيرة
ماعرفش حاجة • وكان وقتها بيشتغل فى المباحث ، وكان واكل بعقلها
حلاوة • ولما ماتت ورثت منها البيت ده وأرض مؤجرينها الفلاحين •

١٥ من ابريل :

برغم ما حكته لى جليلة عن زوجها وأنه يلعب القمار ويبدد كل شيء فيه ، وبرغم انى لم أجد فى كلامها ما يناقض المعقول ، فلم أنس ما همس لى به فى تلك الليلة من أنه مبتلى فى زوجته بما لا يستطيع أن يفصح عنه ، فماذا عسى أن يكون هذا الابتلاء ؟ هل هو علاقتها برجل ؟ يبدو لى أن صالحا ليس غيورا ، لأنه يرى زوجته تتردد على ، وأحيانا يكون معنا ثم يتركنا وحيدين .. وعندئذ يداخلى الوسواس من جهة رجل المباحث القديم ، ثم لا يلبث هذا الوسواس أن يذهب عندما أفكر فلا أجد هدفا له من تدبير شيء لى ، ولكن ما هدفه من تشجيعى أو تشجيع زوجته على التقائنا ؟

كان ذلك يحيرنى حتى مساء اليوم .. حين عدت من الخارج وأردت أن أفتح الباب ، فتعذر على المفتاح أن يدور فى القفل ، فأسرعت الى نجار قريب ليفتح لى الباب •

— ودا قفل دا .. ؟ بدل ما الست هاتم تدى للواد « اسمعين » وتبيع فى حاجتها وتديلو .. تجيب لحضرتك قفل زى الناس !

قال ذلك النجار وهو يعالج الباب ليفتحه ، فأدركت أن عنده كلاما .. وقدمت له سيجارة وأشعلتها له وأنا أسأله عن « اسمعين » من يكون ؟

حكى لى حكاية مجملها أن شابا من الجيران اسمه « كمال » كان يغازل جليلة ويضايقها فى الشارع اذا خرجت ، فقالت لزوجها ، ونشبت معركة كلامية ثم اشتباك بالأيدي بين الزوج والشاب ، وصالح الآن ليس كما كان فى الماضى قويا مرهوبا ، فقد تقدم فى السن « ومابقاش فيه للخناق » وكمال ابن المشاوى صاحب المقلة .. له أقارب وأنصار •

لذلك لجأ الى اسمعين البلطجى والفتوة ، وبمجرد أن تسلم اسمعين من صالح أول دفعة من النقود ، وراح يتردد على منزل صالح ، وعرف انه دخل فى المعركة ، وقفت المناوشات من الجانب الآخر ، وساد السلام ..

ولكن المعركة التي لم يخمد أوارها قد بدأت .. ولا يجد صالح
من يستعين به فيها لأن الخصم هو اسمعين نفسه !

- اسمعين شبك - لا مؤاخذه - مع صاحبنا .. وبعد ما كان الدفع
من صالح بقى منها هي ..

وأشعلت للنجار السيجارة الثانية وأنا أعرب له عن دهشتي :

- أما عجيبة يا معلم .. يعنى حاميها حراميها ..

- مضبوط .. والواد اسمعين على فكرة عارف انها لقمة طرية ..
عوز يطلقها منه ويجوزها عشان الملك اللي عندها ، آهو راخر عواطلى .

- لكن قل لى يا معلم ، هو صالح يلعب قمار صحيح ؟

= دا راجل غلبان وعاوز يعيش بأياها طريقة ، وتلاقيه دلوقتي
بيتندم على خناقه مع كمال .. كان أحسن من البلطجى .. على الأقل
ماكانش حياخد فلوسها ويخليها تبيع عفش البيت حته حته .. لكن
يا خسارة ماجاش على المزاج .

١٦ من ابريل :

أردت اليوم أن أقضى فترة الصباح المبكر فى الاستذكار كالعادة ،
ولكنى ذهنى شرد .. كلما نظرت فى صفحة الكتاب تراءت الى صور ..
جليلة وهى مقلوبة السحنة ، صالح وهو يشكو ابتلاءه كأيوب ، الطفلان
.. مرة نائمين على الكنبه وأخرى يلعبان على السلم فى جلبابيهما
الوسخين ، الشقة العارية الخالية من روح البيت .. وصور أخرى خيالية
لكمال واسمعين ، فلم أرهما ، ووقفت وخاصة أمام صور خيالية لجليلة
واسمعين معا .. هل أثار ؟ لا أدري ..

وبرغم تضايقي من الانشغال عن الاستذكار ومن الجوب بصفة عامة ،
الا أننى استرحت من سؤال كان يحيرنى .. الى أى شىء يهدف صالح
بتشجيع علاقته أو صداقته لزوجته .. هل يريد أن يشغلها بى عن
البلطجى ؟

كل من فى البر يطلب صيدا .. وأنا أصبحت صيدا عسيرا ، على الأقل لأن الطعم أصبح فاسدا فى نظرى .. ولأول مرة فى حياتى أشعر بالتقزز من النساء ! وخطر لى خاطر أراد الشيطان أن يوحى الى بأنه انسان .. قال لى : الطفلان .. والرجل « الغلبان » .. اشغلها من أجلهم .. استبعدت هذا خاطر واستعدت من الشيطان ..

وعصر اليوم جاءت جليلة ، وتغلبت على مشاعرى الجديدة واستقبلتها كالعادة مدفوعا بحب الاستطلاع .. لماذا لا أجارىها وأنا حذر؟ كانت على أتم زينتها وأناقها .. هى دائما تعتنى بذلك ، يخيل الى أنها لا يمكن أن تبسج المرأة وأدوات الزينة .. ناضرة الوجه صافية النظرات ، ولكن تبدو لى فى لحظات خاطفة مقلوبة السحنة متوحشة الملامح .. كما كانت تلك الصور تبدو لى فى صفحة الكتاب ..

ووجهت الحديث من بعيد الى بعض النواحي التى كشفها لى النجار أمس ، زعمت لها انى أرى شابا ينظر كثيرا ناحية شقتهم من شرفة قريبة .. عرفت موقعها من حديث النجار .. ولتى أخفى قصدى جعلت كلامى بلهجة الغيران .. قالت مستهينة وبسساطة :

— قصدك كمال المنشاوى .. دا عيل !

— عيل ازاي دا بشنب .. وايه الى يخليه يبص أوى كده ؟

— لكن أنا مش بشوفو يبص دلوقتى ..

— كان ببص امتى ؟

— هو فى الحقيقة كان بيعاكسنى فى الشارع .. يخلينى أخرج ويمشى وراى لغاية ما نبعد ، فيقرب منى ويقوللى : تسمحي كلمة .. كلمة واحدة .. كلمة واحدة بس .. بس ما تتفرزيش .. مفيش داعى للترفة .. ويفضل يعيد فى الكلمتين دول وأنا ماشية ساكتة ولا كأنى سامعة حاجة ..

— لكن انت كنت بتترفضى ؟

- أبدا ، دا هو الى كان يبقى بيتنفض وكلامه يرتعش !
وقطع علينا الحديث دخول طالب زميل لى ، واستأذنت هى وخرجت
ونظر الى الزميل نظرة ذات معنى وقال :

- أيوه يا عم .. حلال عليك ! رزقك فى رجليك مطرح ماتمشى !
يا ريتنى كنت من الارياف وساكن لوحدى !

- والله .. المسألة مش زى ما انت فاهم .. دى مأساة !

- مأساة .. ؟ تكونش قريرت الفضيلة ولا العبرات بتاع المنفلوطى
.. مأساة ايه يا أستاذ منفلوطى ؟

وحكى له الحكاية ، فأصغى الى حتى انتهت منها ، وخلت انه
باستغراقه فى الاصغاء قد شاركنى مشاعرى ، ولكنه قال لى :

- وانت مالك ؟

- افرض انك مكانى تعمل ايه ؟

- ودى عايزة سؤال ياسى منفلوطى ..

وكانت جليلة قالت لى - قبل أن نأتى بسيرة كمال المنشاوى - انها
ستختفى .. من وجه هذا الرجل « زوجها » لتستريح منه ، ولن يعرف
أحد مكانها ..

تابع الطالب الزميل حديثه :

- كنت يا أخى أخليها تقعد .. تقعد مع جوزها وأولادها ولا تهرب
مع حبيبها .. مش تبقى انسانية .. ولا ايه يا .. منفلوطى .. !
- انت حيوان ..

١٧ من ابريل :

استيقظت مبكرا كعادتى .. وما هممت بفتح الكتاب حتى رأيت
صالح مقبلا فى فزع .. وسألنى بصوت ملهوف عن جليلة وهل أعرف

أين ذهبت ، فقد قام من النوم ولم يجدها ، وفتش عنها في كل مكان يظنها فيه دون جدوى ، وتجنباً لاي شيء يضع وقتي لم أذكر له ما قالته لي أمس من أنها ستختفى .. تركني ونزل مسرعاً .

نفذت خطتها ، لابد أنها هربت مع اسمعين البلطجي ، مسكين صالح .. لم اره في مثل هذه الحال ، والطمعان .. وففتزت الى ذهني صورهما مع الاولاد الذين يجوبون الشوارع ويجمعون أعقاب السجائر ..

طردت هذه الخواطر وأمسكت الكتاب ، ولكن هذا الديك الذي يصيح بصوت مشدوخ في عشة بالسطح يزعجني .. هل كان يصيح في الايام الماضية ولا اشعر به ؟ قد يكون كبر وبلغ اليوم فقط سن الصباح .. انه لا يسكت الا ليعود .. وتمشيت نحو العشة .. هل أخفق هذا الديك ؟ بحثت عن عصا اضربه بها .. ورأيت في العشة ديكين مشتبكين في معركة بينهما ، والدجاجات واقفات في هدوء ، وعلام يتعارك الديكان ان لم يكن من اجل الدجاجات التي تتظاهر بالبراءة ..

وعصر اليوم شعرت بالضيق ، هل أنا متضايق لاختفاء جلييلة وانتهاء « المصاري » التي كنا نتقابل فيها .. ؟ لا أدري .. انني لا أدري شيئاً .. الامتحان قرب ، ومستقبلي مهدد ، ماذا أفعل ان لم أنجح ؟ لا يبقى لي عندئذ الا أن أدخل طرفاً في النزاع على جلييلة ..

لابد أن أتخلص من هذا الجوّ ، سأبحث عن مسكن آخر .

١٩ من ابريل :

جاءني اليوم صالح وأطلعني على جريدة بيده وأشار لي الى عنوان كبير :

« زوجة وجيه تهرب منه ثم تضبط مع عشيقها » ..

وجلس على الكرسي واضعاً رجلا على رجل كأي وجيه .. مطمئن الملامح ثابت القبض بيده على السيجارة .. لم يخدعني هذا المظهر عن ألم مكبوت يظهر في ظلال وجهه ، ويجاهد في التغلب عليه واخفائه ، كما أخفى كلمة « عاطل » بصفة « وجيه » ..

تم الكتاب



۱۵۷ شارع عبید - روض الفرج
تلیفون ۴۰۷۵۳ / ۴۱۰۱۲
۴۰۵۸۸ / ۴۰۸۱۴

تصویب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩	٣	التكس له زمان جای	التكس زمانه جای
٦٠	٦	الذى	الذين
٨٧	١٣	صغيرة	صغير

فهرس

الصفحة	عنوان القصة
٧	مديحة
١٧	البلياتشو
٢٧	دروس خصوصية
٣٥	تلميذة زمان
٤٥	زوج المدرسة
٥٥	بداية
٦٥	عايد وعايدة
٧٥	الدكاترة
٨٥	ابو شذب
٩٥	الكلب واللصوص
١٠٥	اختفاء جليمة



الدار القومية للطباعة والنشر

١٥٧ شارع عبيد - روض الفرج

تلفون ٤٠٧٥٣ / ٤١٠١٢
٤٠٥٨٨ / ٤٠٨١٤